




Duhalde habló sobre la deuda con el Papa

## Una estampita de campaña

Página/7





# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3823
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90




El Gobierno soportó la mayor protesta del campo contra la política económica. Los productores, que paralizaron la ciudad, llegaron desde todo el país para reclamar ayuda financiera y baja en los impuestos, peajes y gasoil Páginas/2 a 4

# COSECHARAS TU SIEMBRA




Adrián Pérez

## GATO

El hombre seguía el partido vestido de saco y corbata, pero cubierto con la campera de "coach". Su malhumor en esa desapacible tarde del sábado podía explicarse por la mala performance del equipo, Los Pumitas, frente a los All Blacks. Pero tenía, además, otro motivo de disgusto: a Richard "el Gato" Handley, manager del team argentino de rugby Sub-21, las bromas que llegaban hasta su banco y hacían reír a los plateístas no le causaban ninguna gracia. "Gato, devolvé a Moneta" y "¿Qué hiciste con el República?", gritaban desde las tribunas. En castellano y en inglés, como una prueba del bilingüismo de los espectadores.

¿Hay vida después de la deuda?, *por Horacio Verbitsky*

6

**EXCLUSIVO** Atentado a la AMIA

## La demanda de Memoria Activa en Washington

El Hospital Ferroviario sigue abierto por una sola paciente

## La última que apague la luz

TESTIMONIOS EN LA PLAZA

## Una queja bien cultivada

**Por David Cufré**

**"Ayer cumplí 25 años de casada. En aquel momento, llevábamos dos mil docenas de alcauciles por día al Mercado de Rosario. Ahora no podemos vender 500 docenas por semana." Ema Martín de Cursio, de 46 años, cuenta su historia frente al Cabildo. Junto a su esposo, es propietaria de una pequeña quinta de 4 hectáreas en los alrededores de Rosario. Dice que la agobia ver cómo le rematan las tierras a sus vecinos productores ante la imposibilidad de cubrir un crédito. "Mis abuelos eran alemanes y españoles. Trabajaron toda su vida y no estamos dispuestos a sacrificar su esfuerzo y el nuestro. Por eso estoy acá", explica. "En otras épocas les iba mal a los tamberos o a los productores de granos, pero a otros les iba bien. En este momento la crisis es de los que explotan miel, pollos, carne, maíz, soja, girasol, tabaco, azúcar. A todos. Está claro que algo funciona mal, y ya no es cuestión de poner más esfuerzo", describe, con lógica intachable.**

**Rodolfo**

"En 1989, con la venta de 3 kilos de naranjas nos alcanzaba para comprar un kilo de pan. Ahora necesitamos vender 30 kilos". El relato pertenece a Rodolfo Castrignano, de 52 años, productor de naranjas, mandarinas, pomelos y limones de Chajarí, Entre Ríos. Su campo es de 80 hectáreas. "Estamos muy asfixiados, de lo contrario no estaríamos acá, sino trabajando en nuestras chacras. En el '93, un cajón de citrus de buena calidad se pagaba 5 pesos y hoy vale 2,50. Nos hace falta plata fresca, pero el Gobierno nos pone más impuestos, aumenta el peaje y el combustible. Si para colmo privatizan el Banco Nación, se termina todo para el productor, porque nadie nos presta a tasas razonables", sostiene. "Pero no vamos a bajar los brazos. Le queremos hacer entender al Gobierno que vinimos por una causa justa. Siempre he mantenido a mis hijos con el trabajo en el campo y no puede ser que gastando lo mismo, viviendo modestamente, sin lujos, nos lleven a una crisis sin salida", protesta Castrignano.

**Víctor**

Víctor Fontova se enorgullece de su campo de 300 hectáreas en Pergamino, al norte de Buenos Aires, donde produce soja, maíz, trigo y girasol. "Es el corazón de la Pampa Húmeda, la zona más productiva de la Argentina. Si nosotros tenemos problemas, el resto del país no sé cómo hará para salir de esta crisis", razona con amargura. "Los pueblitos al lado de la ruta por ahora sobreviven. Pero en los últimos tres años fue increíble cómo desaparecieron las localidades de 30 o 40 casas que abastecían a los campos. Ahí vivía el herrero, el que vendía agroquímicos, repuestos para las máquinas, el del almacén de ramos generales. Todo ese estilo de vida desapareció", comenta.

Fontova atribuye la crisis a "la caída de los precios internacionales, el ahogo financiero, los impuestos, el peaje, el aumento del combustible y la concentración". "Hay dos tipos de concentración. Por un lado, están los pequeños campesinos que venden sus tierras a operadores más grandes. Por otro, somos miles de productores que le vendemos a cuatro o cinco multinacionales. Ellos fijan los precios y deciden cuándo compran y cuándo esperan. Y la plata la manejan desde afuera", señala, relatando casi a pie juntillas el argumento de *Un lugar en el mundo*, la película de Adolfo Aristarain.

**Oscar**

A Oscar Parro, de 47 años, la caída de los precios internacionales del maíz, la soja y el trigo le quitaron "toda rentabilidad al negocio". Su campo de 100 hectáreas se encuentra a 37 kilómetros de Firmat, Santa Fe. "Cuando hace cuatro años la soja valía 30 dólares, sabíamos que el precio estaba inflado. No pedimos que el Gobierno sostenga un precio como ése, pero tampoco puede ser que nos deje librados al juego del mercado, porque ahora la soja vale 14 dólares y no podemos vivir", afirma. "Mi problema es que vivo mal. Quisiera comprar un termotanque para calentar el agua de toda la casa y no puedo, porque me es imposible mantener dos garrafas de 15 kilos por mes. Me gustaría tener televisión por cable, pero tampoco me alcanza. Cada día me ajusto más para subsistir. Si la cosa sigue así, voy a terminar vendiendo el campo, como hizo tanta gente", concluye.




Hombres de bombacha y boina se mezclaron con otros de impecable traje y ataché. Ayer se unieron todos en la protesta.

Llegaron a la Plaza de Mayo en camionetas y micros, porque no les dejaron pasar los tractores. No repartieron frutas, porque se las decomisaron en la General Paz. Pero los productores hicieron escuchar su enojo e impotencia en la Plaza de Mayo por una situación que los agobia y que pone a sus campos al borde del remate. Historias de vida y "escrache" a Roque.

MILES DE PRODUCTORES DE

# La bronca

**Por Claudio Zlotnik**

**El campo paseó sus problemas por la ciudad. Miles de productores agropecuarios de todo el país desparramaron sus angustias y sus broncas por Buenos Aires, explicando su situación de ahogo económico, tratando de hacerle entender al hombre de la metrópolis que no le encuentran salida a su crisis. Los agricultores responsabilizaron a Carlos Menem y a Roque Fernández de sus males, les achacaron desatenderlos y condicionaron al próximo gobierno. "Si el campo muere, la Argentina no come", alertaban varios carteles portados ayer en la movilización que, al menos durante un par de horas, mezcló a hombres de bombachas y boinas con otros de impecable traje y ataché.**

La puesta en escena fue similar a la de hace seis años. En el invierno del '93, los ruralistas también habían apelado a sacar sus tractores a las rutas para protestar. Pero ahora el escenario político y económico es diferente. A cuatro meses y medio de que Carlos Menem regrese a su Anillaco natal, los productores saben que sus reclamos podrían caer en un pozo ciego. No obstante, reconocen que la realidad que viven día a día es tortuosa, difícil de sobrellevar.

Víctimas de la crisis económica mundial, los precios de los productos agrícolas han caído a mínimos históricos. Mientras, los costos de los productores fueron en aumento. Por caso, una tonelada de fibra de algodón, que hace un lustro tenía un valor de 600 dólares, hoy se consigue por 130. Con los granos sucede algo similar: tanto la soja, como el trigo y el maíz cuestan hoy la mitad que hace tres años. Y esta caída impacta de lleno en los bolsillos de los chacareros.

"El campo ni siquiera da para darles la educación a mis cuatro hijos. Estoy al borde de la quiebra. El Gobierno debería otorgarnos subsidios, así como sucede en Europa o Brasil. Yo ya hice los deberes, me modernicé, adquirí tecnología, pero igual me va mal. Me siento peor que un desocupado: trabajo duro pero pierdo plata y, encima, no puedo dormir porque tengo deudas". El relato indignado de José Montenegro, un chaqueño de Las Breñas, una localidad situada a 1200 kilómetros de la Capital, se reprodujo una y otra vez durante la manifestación. En el Gobierno, tienen otra visión. "El campo es el que más evade", denunció Carlos Silvani, el titular de la AFIP.

Sean de Pergamino, de Capitán Sarmiento, del Chaco, de Corrientes, de Villa Galarza (Entre Ríos) o de Daireaux, las historias de vida y los reclamos de los ruralistas convergen en un punto: la impotencia de quien percibe que ha sido olvidado. "Mi abuelo le dejó la chacra a mi papá y él me la dio a mí. Desde hace 20 años soy responsable de esas hectáreas y estoy a punto de perderlo todo. La lucha de varias generaciones está a punto de quedar en la nada ya que, con lo que cosecho, no logro siquiera cubrir los costos de la siembra. De hecho, por las deudas que tengo, el campo ya es más del Banco Nación que mío", contó a este diario el chaqueño Jorge Atanase.

Para los productores, las concesiones viales son una pesadilla porque representan un costo importante en su producción. Lo mismo que el gasoil. "De combustible pagamos el doble que en cualquier país de Europa o los Estados Unidos. Y el peaje es cuatro veces más caro. Hay que hacer algo ya", reclamó René Bonetto, titular de la Federación Agraria. El chaqueño Atanase tampoco es el único que tiene deudas. En total, el sector agropecuario acumula pasivos por unos 7000 millones de dólares y se estima que la cuarta parte de los campos están hipotecados.

Con este marco de fondo, los productores del norte del país se juntaron en General Pacheco y los del sur, en Cañuelas. La caravana más importante avanzó sobre el Acceso Norte, la Panamericana, General Paz y Libertador hasta el microcentro. El primer conflicto importante con la Policía ocurrió cerca del mediodía en la General Paz, cuando los agentes deco-

EN SUS CAMPOS DE ENTRE RIOS

## Roque escrachado

**Por C.Z.**

**Antes de emprender el viaje hacia la Capital, un grupo de productores agropecuarios entrerrianos se hizo tiempo para realizar un "escrache" frente al campo que Roque Fernández posee en Perdices, una localidad situada a 20 kilómetros de Gualeguaychú. "Este campo era de pequeños productores entrerrianos. Hoy es de Roque Fernández", decía el cartel de treinta metros que los manifestantes desplegaron frente al alambrado del establecimiento "El Ombú", a la vera de la ruta nacional 14.**

"Estamos fundidos, la gente del campo no aguanta más y el ministro desoye nuestros pedidos. Por eso hicimos el escrache", comentó a *Página/12* Roxana Fernández, una productora de Gualeguaychú.

Según relataron los productores, el campo de Roque –de 200 hectáreas– perteneció en el pasado a pequeños terratenientes que se vieron obligados a venderlo debido a las abultadas deudas que acumulaban.

El ministro de Economía no es el único que posee campos en la zona. Pedro Pou, el titular del Banco Central, Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE, los herederos de Alfredo Yabrán y hasta el técnico de River, Ramón Díaz, son propietarios de importantes extensiones en la región.

Ahogados por la situación económica, los pequeños productores que hasta hace algunos años formaban la Colonia Oficial de Perdices tuvieron que desprenderse de sus campos. "La gente de Entre Ríos se quedó con las manos vacías y las tierras se repartieron entre muy pocos", comentó un productor de la zona a este diario, durante un alto en su camino a Plaza de Mayo.

La historia que cuentan los productores es que Roque Fernández posee en el sur entrerriano varios campos que en conjunto sumarían miles de hectáreas. Las entidades agropecuarias locales vienen denunciando que numerosos pequeños y medianos productores se han visto obligados a vender sus propiedades. Como consecuencia, se está produciendo en la zona una fuerte concentración de tierras en pocas manos.

El "escrache", convertido en la forma preferida de denuncia pública, fue originalmente utilizado por la agrupación HIJOS para señalar los domicilios de los ex represores de la dictadura militar. Ayer se usó para marcar a los funcionarios que habrían resultado beneficiarios del ahogo de los productores. Irritados, los manifestantes aseguraban que el funcionario que desde el gobierno alentó esta política, aprovechó en beneficio propio el sufrimiento de los descapitalizados productores.

### ¿Qué le queda al productor?

–en porcentaje –

| | Leche fluída | Queso cuartirolo |
|---|---|---|
| 1989 | 53,2 | 59,3 |
| 1991 | 31,3 | 34,8 |
| 1993 | 26,9 | 29,0 |
| 1997 | 21,3 | 30,1 |
| 1999 | 13,8 | 22,0 |

Fuente: Federación de Centros de Tamberos de la provincia de Santa Fe.

TODO EL PAIS REPUDIARON LA POLITICA ECONOMICA

# rural llegó a la city



## Claves

- La protesta rural entró en columnas desde el norte, el sur y el oeste.
- La policía decomisó frutas y verduras que iban a ser repartidas.
- También los fardos de pasto destinados a la protesta.
- "Si el campo muere, la Argentina no come", sintetizaba un cartel.
- Los precios de los productos primarios cayeron brutalmente.
- La soja, el trigo y el maíz cuestan hoy la mitad que hace tres años.
- Los productores se quejan de que, a la vez, aumentaron sus costos.
- El combustible es más caro que en Europa y Estados Unidos.
- Según la Federación Agraria, el peaje cuesta cuatro veces más que en el Primer Mundo.
- Frente a la Casa Rosada, los manifestantes criticaron el modelo económico.
- En Entre Ríos escracharon la figura de Roque Fernández en su campo.

misaron vehículos en busca de frutas y verduras que los manifestantes iban a repartir entre quienes se acercaran a la Plaza de Mayo. Una hora después, los productores tuvieron un choque con la Infantería cuando intentaron trasladar una cosechadora. Algo similar les ocurrió a los manifestantes que llegaban desde el sur por la autopista La Plata-Buenos Aires: la policía les ordenó dejar en el camino centenares de fardos de pasto. Desde el mediodía y hasta bien entrada la tarde, el tránsito por Buenos Aires fue un caos. Desde la General Paz hasta Cerrito, la avenida Del Libertador fue copada por los ruralistas, y sólo dos carriles funcionaron normalmente. Una vez en el centro, el centenar de ómnibus se estacionó a lo largo de Cerrito.

El ingreso de los chacareros en la Plaza fue apoteótico. Desde los edificios sobre Diagonal Norte caían papelitos a manera de saludo. En las esquinas, los transeúntes se juntaban espontáneamente aplaudiendo a los manifestantes. "Le pido al Presidente que abra las ventanas de su despacho y mire las necesidades del campo", apuntó Valentín Levisman, el titular de Coninagro, en su discurso en la Plaza de Mayo ante los productores. Fue el epílogo de la jornada de protesta. Los carteles comenzaban a replegarse y las estrofas del Himno Nacional unían por última vez en el día las voces de los ruralistas. La Plaza quedaba vacía y los granos de maíz, en el piso. Las palomas de la Casa Rosada, las únicas agradecidas por semejante despliegue.

## Depreciación del poder de compra rural

| Con lo que obtiene un productor cuando vende: | Puede comprar: |
|---|---|
| 200 kg de sorgo | 1 entrada de cine en Capital Federal |
| 85 kg de girasol | 1 kilo de helado |
| 90 kg de trigo | 1 peaje Rosario/Buenos Aires |
| 100 kg de soja | 1 peaje ida y vuelta Rosario/ Buenos Aires |
| 100 kg de maíz | 15 litros de gasoil |
| 1 bolsa de 25 kg de cebollas | 1 boleto de colectivo urbano |
| 50 kg de maíz | 1 diario del domingo |
| 1 bolsa de 50 kg de papas | 2 litros de nafta |
| 5 litros de leche | 1 boleto colectivo urbano o una botella de soda |
| 15 litros de leche | 1 gaseosa grande |

*Fuente: Federación Agraria Argentina.*

LA POLICIA ARRESTO A LA COSECHADORA

# Ausente por fuerza mayor

**Por C.Z.**

**Los productores no habían podido disimular las naranjas y manzanas que traían en las camionetas y en los baúles de los automóviles, y que debieron resignar en el camino. Pero, en cambio, lograron ingresar a la Capital una cosechadora que habían escondido en los Bosques de Palermo. Aunque, no bien la arrimaron a la avenida Del Libertador, la policía obligó a los productores a desviarla de la manifestación.**

"Justicialista fue Perón. Menem es marginación", decía uno de los carteles que colgaba de la cosechadora. Remolcada por una camioneta, la máquina entrerriana dejaba apreciar otra inscripción: "Urdinarrain Presente".

El ingreso de la cosechadora a la autopista produjo el incidente más importante de la manifestación. El Ministerio del Interior les había anticipado a los dirigentes agropecuarios que no se iba a permitir el ingreso a la Capital de mercadería ni de máquinas. Pero con la cosechadora en Del Libertador y Sinclair, a metros de la casa de Carlos Corach, los productores creyeron que le habían ganado una pulseada al Gobierno.

El entusiasmo duró apenas unos minutos. La policía se mantuvo inflexible alegando que debía cumplir con la orden de impedir el paso de la cosechadora. Y los manifestantes se oponían a que la maquinaria quedara en manos de los agentes.

En medio de las discusiones, un grupo de hombres de la Guardia de Infantería rodeó a la camioneta que acarreaba la máquina y se produjeron empujones con algunos manifestantes.

Luis Flores, el dueño de la cosechadora, estaba indignado. Provisto de una indumentaria que reflejaba su condición de hombre de campo, Flores la emprendió en contra del Gobierno. "Es increíble que en este país, con su tierra rica, los productores agropecuarios pasemos hambre. No damos más, y el Gobierno mira para otro lado", vociferó el chacarero.

–¡Si la cosechadora no pasa hay que quemarla! –gritó un productor.

–¡Sí, sí, prendámosla fuego! –dijo otro.

–¡Fuego, fuego, fuego! –reclamaba a coro el grupo de personas que rodeaba a la camioneta y a la cosechadora.

En ese momento, René Bonetto, el titular de la Federación Agraria, les reclamó calma a sus hombres. "Asumamos que sabíamos que no íbamos a poder seguir con la máquina. No nos peleemos con la policía. Nuestro objetivo es llegar lo más rápido posible a la Plaza. Sigamos con la marcha", les pidió. Los más excitados finalmente cedieron.

**Operación:** ***Hasta que apareció la policía, los chacareros lograron ingresar a la Capital una cosechadora escondida en los Bosques de Palermo.***

La movilización recién continuó cuando los agentes le devolvieron los papeles de la camioneta a su dueño y se comprometieron a no secuestrar la maquinaria. Fue entonces que las camionetas, ómnibus y autos siguieron su camino. La cosechadora, en cambio, pegó la vuelta. Lentamente volvía al campo de Flores, en Entre Ríos.

## OPINION

Por Enrique M. Martínez *

### La lucha de todos

Hace 100 años la soja era una curiosidad botánica, pero ya muchos miles de argentinos y otros tantos inmigrantes se ilusionaban con llegar algún día a cultivar 50 hectáreas de trigo propias y a tener 100 vaquitas, porque eso aseguraba una prosperidad serena y eterna. Los bisnietos y tartaranietos de aquellos soñadores están peleando para que no les rematen sus campos, si no los vendieron o alquilaron malamente hasta ahora. Durante muchos años, el deterioro fue asignado a la política de retenciones a la exportación, que deprimía los precios agrícolas para subsidiar a la industria. Pero hace casi 10 años, las retenciones se eliminaron totalmente. Hace tres años, los precios de los cereales eran tan altos que se batieron todos los records de siembra y de cosecha. Hoy son hasta 60 por ciento menores que aquellos valores. En el mundo global, pequeñas variaciones de la cosecha total producen enormes variaciones de precio.

La confusión es total. Los hombres de campo saben que hay que protestar y piden reducción de peajes, refinanciación de pasivos, menos impuestos y créditos frescos baratos. Sin embargo, en el fondo todos saben que eso no alcanza para frenar el deterioro, aun cuando se otorgara un pedido de máxima, reduciendo el precio del gasoil al 40 por ciento, que es el valor vigente en Estados Unidos.

El problema que nadie parece todavía estar en condiciones de asumir de un modo explícito es que la producción de materias primas, donde muchos vendedores les entregan a unos pocos compradores, que cada vez son menos en el mundo, construye inexorablemente un plano inclinado en el que los pocos imponen condiciones cada vez más ruinosas a los muchos. La Junta Nacional de Granos no tenía otra razón de ser que equilibrar esas cargas. Los subsidios agrícolas americanos y europeos no tienen otro origen que ése, poniendo el peso de sus estados nacionales para evitar esos perjuicios. No fueron inventados para jorobar a los argentinos, aunque ése sea uno de los efectos colaterales. Los norteamericanos y europeos apoyan su agricultura con una industria de alta productividad, que la subsidia. Los argentinos no tenemos tal industria. Nuestra opción estratégica es construir esa industria a partir de nuestra producción agrícola, incorporándole todo el valor que hoy le agregan en otras playas, lo cual desconcentraría la demanda, aumentaría el empleo en el campo y en la industria y mejoraría los ingresos reales de todos. Buena parte de las condiciones están disponibles. Falta un gobierno.

** Miembro de los equipos económicos de la Alianza.*

# "La gente no se resigna y seguirá luchando antes de perder todo"

**Por Pablo Ferreira**

René Bonetto, titular de Federación Agraria, disparó munición gruesa contra el Gobierno. Describió ante **Página/12** que el hombre de campo está imposibilitado de mantener, a la vez, a su familia y la explotación.

**"Este es un gobierno mentiroso, en el que las autoridades lo único que hacen es tratar de sacarse el lazo de los problemas agropecuarios de encima." Lo dijo ayer en un reportaje a *Página/12* el presidente de la Federación Agraria Argentina, René Bonetto. El dirigente más combativo del frente rural, que integran junto a Coninagro, CRA y una fracción de la Sociedad Rural, denigró los repetidos incumplimientos con el sector por parte de Roque Fernández, quien parece –en su opinión– "de otro planeta". También criticó duramente al subsecretario de Agricultura, Ricardo Novo, al que consideró que "está de adorno". Estos son los tramos principales de la charla.**

**–¿A que atribuye lo que las organizaciones agropecuarias denominaron "insensibilidad" del Gobierno frente a las crisis del sector?**

–Los funcionarios de Economía no tienen la más remota idea de cuál es la realidad de la gente, parecen de otro planeta. El Gobierno se desentiende totalmente del campo, nos ha dado la espalda, por eso hemos venido a la Plaza de Mayo a golpeársela. La gente no se resigna y va a seguir luchando para recomponer la política agropecuaria y económica del Gobierno.

**–¿Cuál es el panorama de los pequeños productores que el Gobierno no querría ver?**

–Hoy los ingresos de los chacareros no alcanzan ni para mantener a las familias. Mucho menos pueden sostener el proceso productivo. En la mejor región del país, como el norte de Buenos Aires, el sur de Santa Fe y de Córdoba, históricamente se necesitaban entre 70 y 80 hectáreas de tierra para sostenerse. Pero desde 1992, según una investigación del INTA, el productor precisa no menos de 300 hectáreas. Esto es trabajar a pérdida y, en consecuencia, primero nos descapitalizamos, luego nos endeudamos e inexorablemente terminamos desapareciendo.

**–¿Los problemas del campo son de hoy o vienen de arrastre?**

–El campo entró mal al plan de convertibilidad, y aunque hubo una mejora entre el '96 y '97 por la suba de los precios internacionales, volvió a caer desde fines del '97. Pero hay que tener en cuenta que cuando empezó la política de Menem y Cavallo (no hay que olvidar que se disputaban la paternidad del plan económico), el subsecretario de Economía Agropecuaria, Jorge Ingaramo, dijo que debían desaparecer 200 mil productores, lo que significaba más del 50 por ciento de los existentes.

**–¿Cree que el Gobierno tenía ese plan entre sus objetivos?**

–Aunque después Economía lo desmintió, en los hechos se fue dando. Los números exactos no los tenemos por otra barbaridad de estas autoridades. Dejaron sí de hacer el censo agropecuario 98 porque argumentaron la carencia de fondos y lo mismo se repitió este año. Pero hay una evidencia al respecto que la dio una encuesta de Mora y Araujo. Esta consultora realizó un estudio en la pampa húmeda, el área que tiene las mejores condiciones, donde se mostró que el 30 por ciento de los productores de esa zona desapareció entre 1992 y 1997.

**–¿Qué pasó con todas las medidas que habían consensuado con el Gobierno en los últimos meses?**

–El Gobierno no ha cumplido ningún reclamo, pero además nos ha mentido y nos ha hecho perder el tiempo. Este es un gobierno mendaz, donde todos tratan de sacarse el lazo de encima. Pero en la práctica no concretaron ni el subsidio a las tasas de interés, ni la refinanciación a las pymes a 20 años –salvo muy limitadamente–, ni la disminución del precio del gasoil, entre tantos otros.

**–¿No consideran un avance las resoluciones sobre el peaje y en materia impositiva que se adoptaron?**

–En relación con el peaje debe decirse que llegó tarde y a medias. Y la variación del piso del impuesto a la renta potencial, que se eleva si no lo veta el Ejecutivo, es relativo porque igual no se iba a pagar.

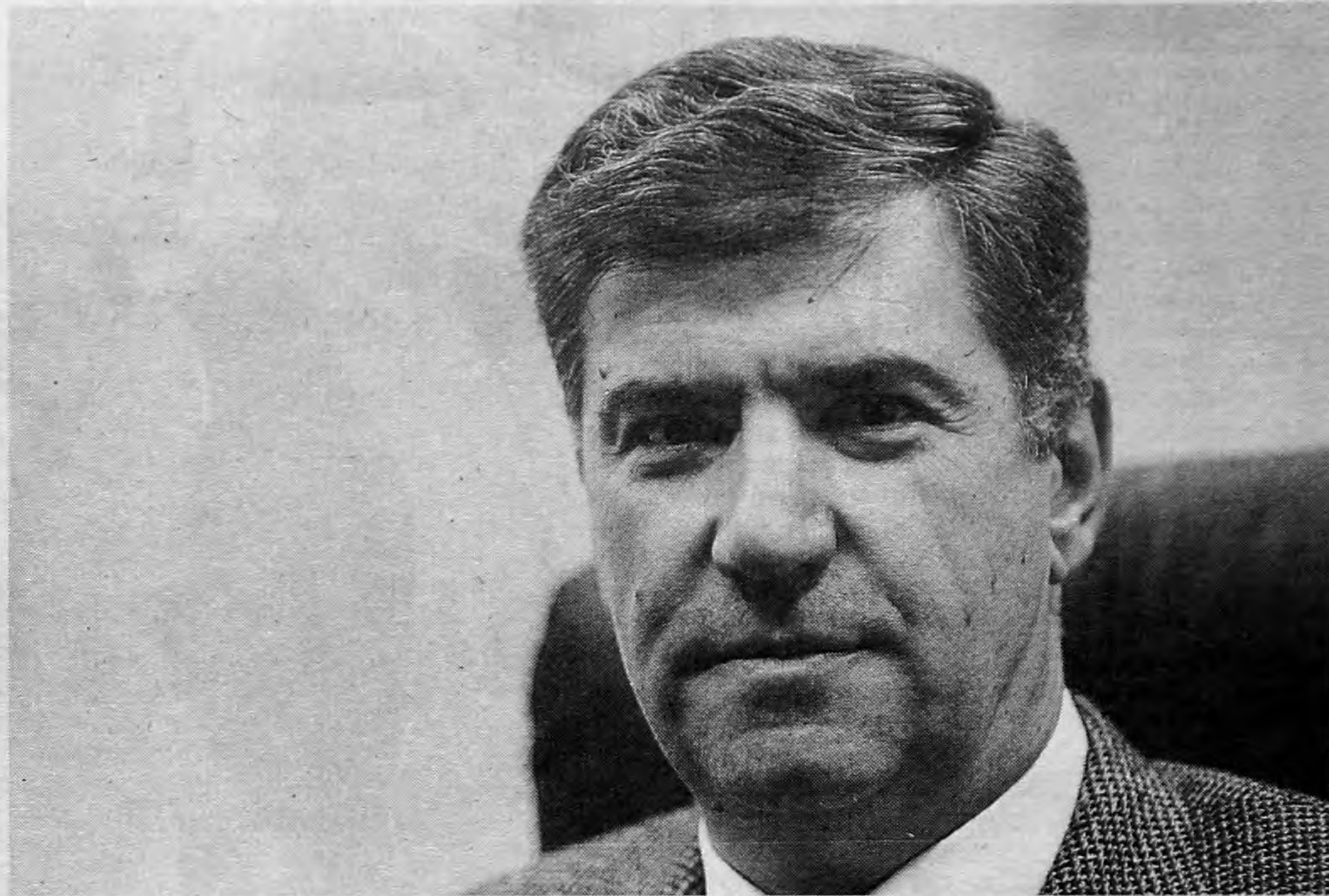
**–¿Cómo es eso?**

–En el campo hay como una consigna en materia de gastos. Primero se atienden las necesidades de la familia, después se trata de continuar con el proceso productivo y, finalmente, se cubren los impuestos. Cuando salió la reforma tributaria para el campo la gente se reía porque no tiene posibilidad de pagarlos. Son propuestas de gente que no sabe en qué país vive.

**–¿De qué lo culpan al subsecretario Ricardo Novo?**

–La culpa de Novo es haber aceptado ese cargo sabiendo que iba a ser un adorno.

Daniel Jayo



**Bonetto, presidente de la Federación Agraria, la entidad más dura de las que representan al campo.**
*"Economía no tiene la más remota idea de la realidad de la gente, parecen de otro planeta."*

"ENERGIA NO PUEDE BAJAR EL GASOIL"

## Pelotazo al Congreso

**El subsecretario de Combustibles, Alberto Fiandesio, dijo ayer que la reducción del impuesto al gasoil, uno de los puntos que reclaman los productores agropecuarios, es tarea de los legisladores. El funcionario señaló que "el Gobierno no puede bajar" ese impuesto que grava con 12 centavos el litro de ese combustible, ya que es un tributo fijado "por ley, por lo que, en todo caso, es el Congreso el que tiene que modificarlo".**

El funcionario descartó también la posibilidad de que se les otorgue un subsidio a los pequeños productores para compensar el costo que representa ese gravamen. Al respecto, destacó que "los subsidios tienen que ser explícitos y tienen que figurar en el Presupuesto de la Nación". Por otra parte, según Fiandesio, "la otra posibilidad es que haya un gasoil diferencial para el agro, pero a nosotros se nos crearían problemas de control y, consecuentemente, de evasión fiscal".

Mario Manusia



Roque Fernández, versión anterior con lentes.
*La economía iba a crecer durante 1999, o bajar muy poco.*

El Ministerio de Economía asumió que la recesión se prolongará más allá de lo que esperaba. El resultado sería una caída en el producto del 3 por ciento para este año. Sin embargo, asegura que cumplirá con las metas de déficit fiscal con el FMI.

Agencia Mega



Roque Fernández postoperación, sin anteojos.
*Ahora ve que la recesión se llevó los mejores pronósticos.*

ADMITEN OFICIALMENTE QUE EL PBI DESCENDERIA EN UN 3 POR CIENTO

# Roque ya ve que la economía se cae

Por D.C.

**Roque Fernández admitirá hoy que la economía caerá este año entre 2,5 y 3 por ciento, tal como anticipó *Página/12*. Mientras los productores rurales se concentraban ayer en Plaza de Mayo, los funcionarios de mayor confianza del ministro terminaban de analizar las nuevas proyecciones para 1999. El anuncio no hará más que blanquear la gravedad de la crisis, que los Roque boys se empeñaron en disimular tozudamente. Su pronóstico ya no será que el PBI crecerá el último año de la era menemista un 4,8 por ciento, como figura en el Presupuesto, y ni siquiera que caerá 1,5 puntos, como dijo en su última estimación, sino que el derrumbe será más profundo que el del Tequila. En 1995, la contracción fue del 2,8 por ciento, y este año rondaría los 3 puntos.**

Sin embargo, el equipo económico reconoce por lo bajo que la recesión podría ser aún peor, coincidiendo con la visión de la mayoría de los consultores, que hablan de un descenso de entre 3,5 y 4 por ciento. Un alto funcionario del Palacio de Hacienda señaló ayer que a raíz de la crisis, el déficit fiscal será unos 900 millones más alto que el acordado con el FMI. Sin embargo, sostuvo que se cumplirá la meta de un rojo de 5100 millones en el año, debido a que se utilizarán fondos de la licitación del sistema de telefonía celular PCS para cubrir el agujero. En esa operación el Gobierno embolsó 1289 millones de dólares, de los cuales unos 900 millones fueron en documentos de pago a futuro. "Venderemos esos títulos en el mercado para no desviarnos de la pauta con el FMI", reveló el funcionario.

La liquidación le restará recursos al próximo gobierno, pero a Roque lo único que le preocupa es que evitará una nueva pelea con sus pares del Gabinete, pues no se verá obligado a disponer un mayor ajuste fiscal. El informante de Economía sostuvo que las nuevas proyecciones sobre el PBI aún no fueron presentadas formalmente al FMI, y precisó que lo harán hoy mismo. Pero dio por "descontado" que el organismo no protestará, porque el Gobierno respetará la meta de déficit fiscal. "Además –dijo–, en pocos meses negociará los compromisos del 2000 con el próximo gobierno".

"Hasta hace un mes creíamos que era probable que la economía caiga sólo 1,5 por ciento, pero cuando vimos cómo resultó junio, nos dimos cuenta de que la actividad no se recuperó como esperábamos", justificó el hombre del Palacio de Hacienda. En rigor, Roque tiene en su poder un informe técnico que plantea dos escenarios posibles. El optimista sostiene que la baja del PBI rondará el 2,5 por ciento. "Un escenario más probable es que la caída llegará al 3,5 por ciento", reconoce el documento. Hasta anoche, el equipo económico analizaba cuál será su nueva proyección, y se limitaban a hablar de un derrape de "entre 2,5 y 3 por ciento". También discutía cómo se presentará la corrección con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

Otros puntos que incluyó la Secretaría de Programación Económica, a cargo del informe con la proyección remozada, son los siguientes:

◆ "Proyectos de inversión se dilatan por decisiones de consumo que se posterguen".

◆ "En el riesgo país (medido por la tasa de interés que pagan los bonos argentinos por sobre la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense), Argentina está cada vez más cerca de Brasil y cada vez más lejos de México".

En conclusión, en Economía advierten que no aparecen señales alentadoras en el consumo y la inversión. "En estas condiciones, será muy difícil despegar hasta después de las elecciones", concluye el informe oficial.

CRITICAS A LA MORATORIA FISCAL

## Facilidad que complica

**El presidente de la Cámara de Comercio (CAC), Jorge Di Fiori, expresó ayer su condena al plan de financiamiento de deudas impositivas y previsionales, al que consideró impagable, en una de las críticas más duras que recibiera la iniciativa presentada por el titular de la AFIP, Carlos Silvani. "No las va a pagar nadie y menos las pymes", sostuvo el dirigente en el marco de una disertación que realizara en la sede de esa entidad el referente económico de la Alianza, José Luis Machinea.**

El economista, por su parte, también admitió que "habría que revisar los intereses que se cobran". Y aseguró que "la Alianza está de acuerdo con otorgar facilidades de pago, pero nunca aceptará un blanqueo". Asimismo, Machinea destacó ante los grandes comerciantes que, en caso de acceder al Gobierno, impulsará "cambios en las regulaciones para que bajen los precios de los servicios". Y señaló que es necesario introducir mayor competencia y transparencia en ese sector ya que sus precios son muy altos, pero –aclaró– sin violar los contratos existentes.

Por último, el disertante dijo a su auditorio que la coalición opositora bregaría por "un estricto control fiscal que permita disminuir impuestos". A propósito, no omitió recordar que esa reducción sólo podrá venir de la mano de un control de la evasión, de una reducción del gasto público y de la caída del déficit fiscal.

NO PAGAN IMPUESTOS DESDE ENERO

## Rebelión fiscal cuyana

**Los empresarios del transporte automotor de Mendoza no han pagado en lo que va de este año un solo peso correspondiente a los impuestos que pesan sobre el sector. La directora de Medios y Vías de Transporte de la provincia, Irene Pujol, admitió ayer la situación de morosidad en la que se encuentran los transportistas e intentó justificarla ya que, aseguró, todavía no está listo una suerte de crédito fiscal otorgado a los empresarios el año pasado.**

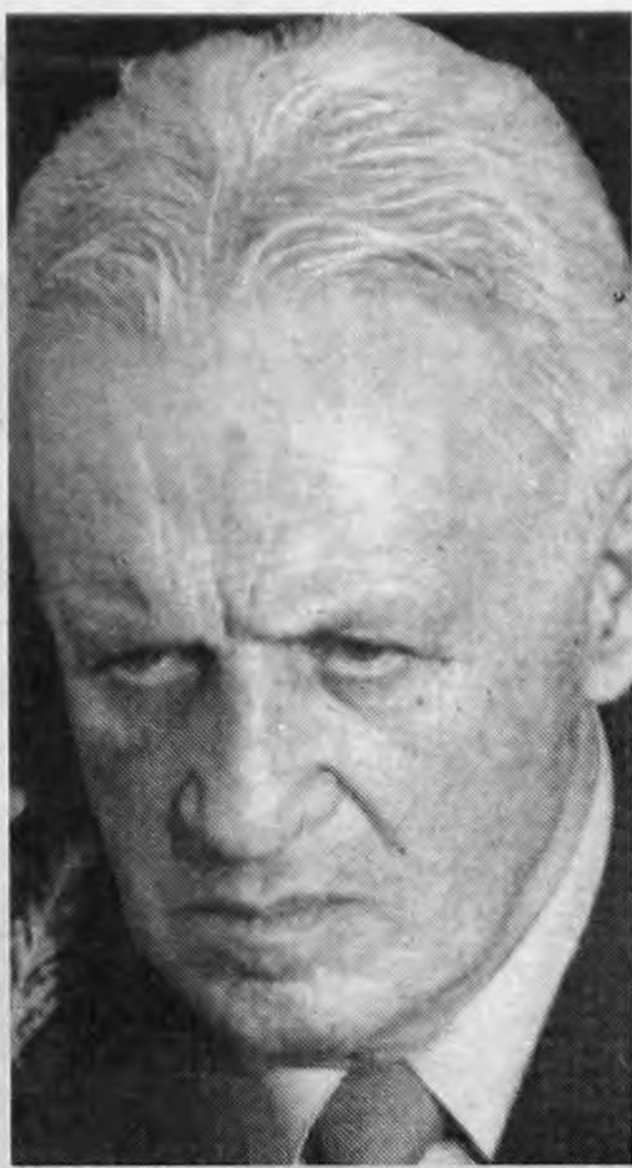
El asesor Oscar Razquin, perteneciente a la Autam –una de las cámaras en las que se agrupan los transportistas de Mendoza–, aseguró que, a pesar de que no ha cumplido con un solo impuesto desde hace más de siete meses, su sector "no es evasor, porque evasor es el que pudiendo pagar no lo hace, y ése no es nuestro caso". Razquin sostuvo que es el gobierno el que debe pagarles a los transportistas una importante diferencia cuando deba compensarlos por la desactualización tarifaria con la que, afirmó, se ha manejado el sector desde 1995.

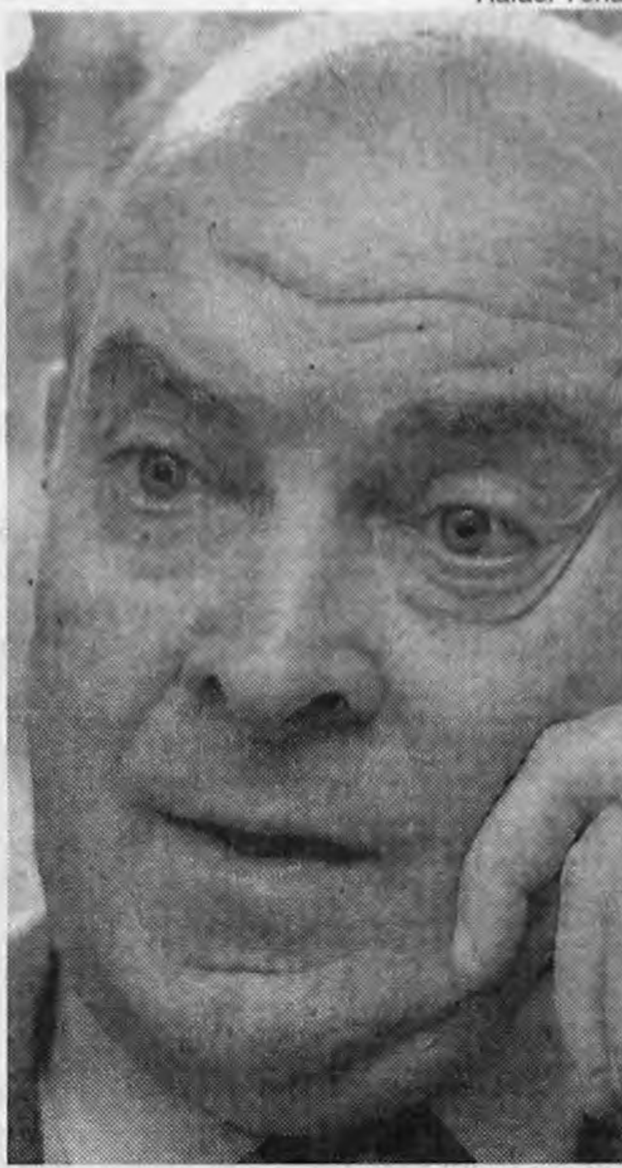
Los transportistas estarían en condiciones de acceder a una suma importante de crédito fiscal ya que el año pasado la Comisión Técnica de Tarifas dictaminó la existencia de un atraso tarifario y decidió dar una compensación para no aumentar los pasajes. Sin embargo, las compañías no pudieron acceder a ello, porque la condición era que tuvieran sus impuestos al día al 1° de enero de este año.

Por Horacio Verbitsky

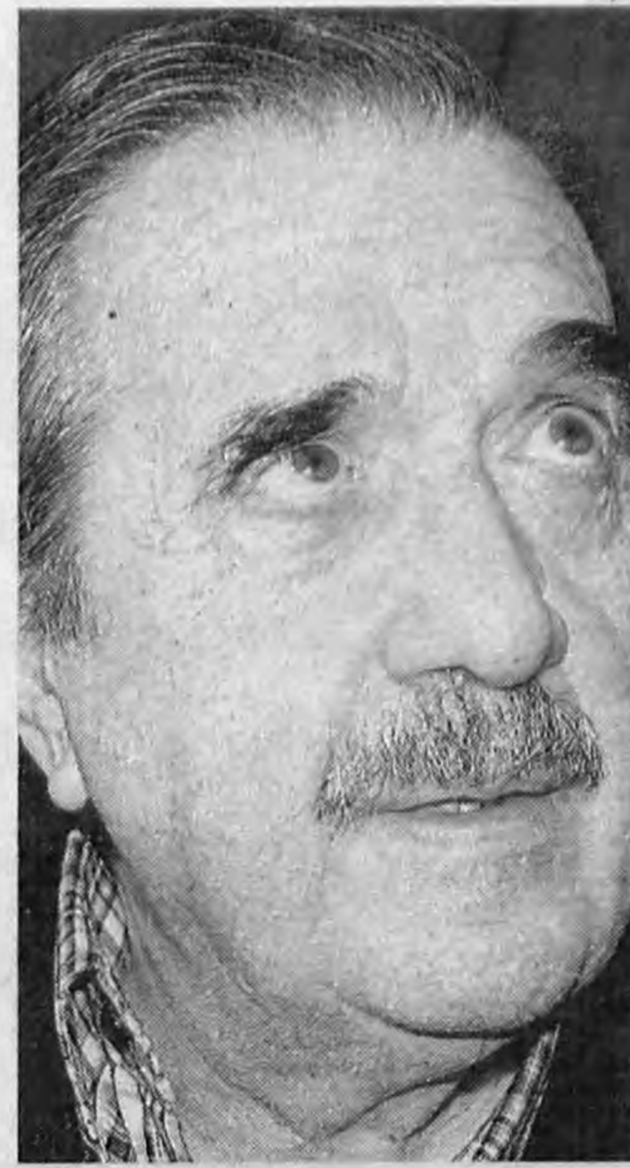
**El viaje de Duhalde al Vaticano para hablar de un problema falso con un interlocutor equivocado continúa la tradición de Galtieri, Cavallo y Alfonsín: sacar pecho, invocar al Pueblo y a la Patria y pagar más y más caro. En el pantanoso terreno que Duhalde comenzó a transitar ayer las oportunidades desperdiciadas no se recuperan y su enorme costo no recae sobre los banqueros internacionales ni los ricos aborígenes sino sobre los sectores más débiles de la sociedad, aquellos a los cuales se pretende proteger. Estimar cuántas viviendas, hospitales, escuelas y empleos podrían crearse, cómo mejoraría la provisión de agua potable y disminuiría la mortalidad infantil si no hubiera que pagar la deuda es una tentación difícil de resistir. Quienquiera que se entregue a ese ejercicio intelectual se verá invadido por la confortable sensación de poseer un alma noble, generosa y sensible, sin más costo que las pilas de la calculadora que convierte las abominables transferencias a los acreedores en la tan ansiada inversión social. Duhalde lo sintetizó al iniciar su blitzkrieg: "La deuda nos está desangrando". Pero en el caso de la Argentina tal cosa no es cierta.**

Rafael Yohai





DyN



DUHALDE CONTINUA LA TRADICION DE GALTIERI, CAVALLO Y ALFONSIN

# ¿Hay vida después de la deuda?

Duhalde viajó al Vaticano para hablar de un problema falso con un interlocutor equivocado, continuando la tradición de Galtieri, Cavallo y Alfonsín. Calcular cuántos hospitales o escuelas podrían construirse si no se pagara la deuda entibia el corazón de cualquiera. Pero en los años de la convertibilidad, lejos de desangrarse por la deuda la Argentina recibió una transfusión de más de 4000 millones de dólares. La identificación errónea del enemigo es la manera más insidiosa de favorecer a quienes desde hace dos décadas se han enriquecido sin límites gracias a la gestión del Estado de Bienestar para Pocos, que en el mismo período 1991-1997 fugaron del país más de 40.000 millones de dólares.

Un borrador de trabajo del economista Eduardo Basualdo demuestra que en los años de la convertibilidad, de 1991 a 1997, los pagos de intereses más las amortizaciones de capital de la deuda ascendieron a 59.700 millones de dólares. Pero en el mismo lapso se contrajeron nuevas deudas por 63.500 millones. Esa acumulación de deudas ensombrece el futuro, pero aquí y ahora lejos de desangrarse el país recibió una transfusión de casi 4.000 millones de dólares, aun sin considerar la Inversión Extranjera Directa, lo cual indica fuera de toda duda que el problema está en otra parte. En el mismo período, salieron del país capitales por 37.900 millones de dólares, producto de las superganancias realizadas por las empresas estatales privatizadas, con mercados cautivos y sin regulación. A ellos deben sumarse 5.500 millones de dólares declarados como remisión de utilidades entre 1993 y 1997. La identificación errónea del enemigo es la manera más insidiosa de favorecer a quienes desde hace dos décadas se han enriquecido sin límites gracias a la gestión del Estado de Bienestar para Pocos. Es imprescindible decir que esos beneficiados por los gobiernos militar, radical y justicialista y sus superministros Martínez de Hoz, Sourrouille y Cavallo, no están fuera sino dentro del país. Es posible oírlos ensayando el discurso nacionalista e industrial con el que al cambiar el gobierno se lanzarán a un nuevo abordaje de los caudales públicos, cuyo saqueo por diferentes vías es su principal modo de acumulación.

Que la guerra sucia y la deuda externa hayan sido los instrumentos fundacionales de la sociedad dual que hoy padecemos no quiere decir que baste con suspender los pagos para que la rueda gire en el sentido contrario. No es posible intentar hoy lo que no se hizo ayer. En 1982, México declaró la primera moratoria, tomó por sorpresa a los grandes bancos que no tenían previsiones tomadas y los obligó a negociar. Pero la Argentina no pudo aprovechar ese momento único, porque estaba librando la batalla perdida de Malvinas, que extremó su vulnerabilidad. En los primeros días de la posguerra, con el pretexto de impedir una quiebra generalizada de la industria, Cavallo garantizó a los acreedores externos el cobro de sus créditos al endosar al conjunto de la sociedad la deuda contraída no por el Estado sino por un puñado de grupos económicos locales y empresas trasnacionales. El sector privilegiado que apoyó a la dictadura en defensa propia había usado esa enorme masa de dinero obtenido en el exterior para efectuar colocaciones financieras a tasas más altas, cuya enorme rentabilidad lo independizó del resto de la sociedad y de su destino sudamericano. Alfonsín trató de alcanzar el último vagón del trende la moratoria, cuando los bancos internacionales todavía no habían separado suficientes reservas para enfrentar eventuales pérdidas y corrían riesgo cierto de quiebra. Pero la inflación y el malestar militar ante los juicios a sus ex Comandantes lo acosaban. Ante la reticencia de otros países de la región a integrar un club de deudores, Alfonsín terminó pactando con los que entonces se llamaban capitanes de la industria la economía de guerra contra el salario, y con los acreedores externos el Plan Baker. Así comenzó la capitalización de la deuda externa, para inversión en nuevos proyectos. Cuando los bancos pudieron pasar a pérdida en sus balances los créditos latinoamericanos nos dejaron de ser vulnerables ante sus accionistas. La posibilidad de imponerles condiciones se evaporó como rocío al sol. Pero Alfonsín no advirtió el cambio de escenario y con el familiar delirio de grandeza argentino pensó que un país secundario podía provocar y aprovechar una confrontación entre el Banco Mundial y el FMI, suspendió el pago de los intereses y terminó como terminó. Ya entonces el problema principal no era la deuda sino los distintos tipos de subsidio que el Estado había pagado a los grupos económicos hasta quedar en bancarrota. Basualdo cuantificó cada sangría en puntos porcentuales del Producto Interno Bruto:

Entre 1981 y 1989 el pago de los intereses de la deuda externa representó el 5,5 por ciento del PIB, pero si se descuenta el nuevo endeudamiento contraído en ese período, el efecto neto no pasó del 4,3 por ciento.

En cambio las transferencias efectuadas en el mismo lapso por el Estado hacia el capital más concentrado fueron equivalentes al 9,7 por ciento del PIB, más que el doble de los pagos a los acreedores externos, de acuerdo con datos oficiales suministrados por Roque Fernández en 1990.

Ese cálculo es muy conservador, ya que en esos mismos años los ingresos de los trabajadores se redujeron en el equivalente a 12,6 por ciento del PIB (el triple de lo pagado a los acreedores), recursos que se redistribuyeron hacia el sector empresario y, dentro de él, hacia el capital más concentrado.

Además, la fuga de capitales al exterior también superó al monto transferido a los acreedores: 4,7 por ciento del PIB.

Menem llegó al gobierno con la pistola de la hiperinflación en la nuca y ni pensó en desobedecer el ultimátum. A salvo de la quiebra, los bancos internacionales idearon mecanismos para cobrar no sólo los intereses sino también el capital. Uno fue la conversión de los viejos títulos de deuda bancaria en nuevos bonos Brady, a cambio de una mínima quita. El otro, el trueque de papeles de la deuda por acciones de las empresas públicas que fueron privatizadas. En ningún país del mundo este proceso se llevó a cabo de modo más profundo y más rápido que en la Argentina. Su protagonista principal fue un nuevo tipo de organización empresarial: las asociaciones entre grupos económicos locales y empresas transnacionales, que en esta década registraron la mayor facturación y una rentabilidad muy superior a la del resto de la economía e independizada incluso del ciclo económico: aun en los años en que el PIB se contrajo, tuvieron beneficios extraordinarios. Ellas fueron también protagonistas principales del nuevo ciclo de endeudamiento privado, ya no con bancos comerciales sino mediante la colocación de obligaciones negociables.

El rol de los grupos locales en esas asociaciones fue muy funcional. Ex proveedores y contratistas del Estado, ellos son quienes supieron cómo entenderse con los Dromi, los Barra, los Kohan y los Manzano de la década menemista. Su sensibilidad para los cambios políticos está intacta. Al iniciarse la segunda presidencia de Menem y anunciarse los primeros pasos de desregulación que amenazan con crear competencia donde sólo había monopolios privados, decidieron que había llegado el momento de la toma de ganancias y comenzaron a vender a los socios extranjeros sus participaciones accionarias en las empresas privatizadas. Con una parte de esos enormes beneficios, realizados al mismo tiempo que el conjunto de la sociedad se hundía, han comprado centenares de miles de hectáreas de las mejores tierras pampeanas y agroindustrias, donde la Argentina conserva sus tradicionales ventajas comparativas. El resto lo han sacado del país e invertido en activos financieros. La idea de que han sido desplazados por los conglomerados extranjeros y las transnacionales es otro espejismo. Por un lado, han vendido sólo parte de sus posiciones y se han reposicionado en otros. Pero, además, los capitales locales en el exterior en 1997 ascendían a 96.400 millones de dólares, cuando el stock de la deuda externa era de 124.300 millones, una relación casi de uno a uno, similar a la que había al concluir la dictadura. Con tierras, producciones de exportación y activos financieros, este sector será el principal interesado en una salida de la convertibilidad de la que Cavallo se ofrece como vocero, mientras Menem postula la dolarización apetecida por los inversores extranjeros que han comprado activos en el país y que, a diferencia de las empresas de servicios privatizadas, no han conseguido la dolarización de sus ingresos. El borrador de Basualdo concluye que la solución depende de "una acumulación de poder, sustentado en el disciplinamiento del capital concentrado interno a través de una drástica modificación de las pautas de la distribución del ingreso, de la reconstitución de la capacidad regulatoria y redistributiva del Estado y el desplazamiento de la valorización financiera como núcleo central del comportamiento económico". Esas son algunas de las líneas centrales de la confrontación político-económica imposibles de discernir desde la Basílica de San Pedro.

## Gracias

Con este artículo se reanuda mi contacto con los lectores de **Página/12**. Por este medio agradezco las demostraciones de solidaridad y afecto recibidas a raíz del accidente que sufrí el 18 de junio. HV.

EDUARDO DUHALDE VIO A JUAN PABLO II Y SE ENCUADRO POR LA DEUDA

# Una estampita para la campaña

**Página/12 en Italia**

**Por Laura Términe**
Desde Roma

El Papa lo recibió durante 10 minutos luego de su audiencia general. El gobernador apoyó la posición vaticana para renegociar globalmente la deuda externa y ratificó la sintonía de Menem con Juan Pablo II.



**Duhalde fue recibido por el Papa en la sala Paulo VI, luego de la audiencia general.**
*El Vaticano no dio trascendencia a la visita: de hecho no fue anunciada en la sala de prensa.*

**Eduardo Duhalde parecía tocar el cielo con las manos cuando llegaron los sobres con las fotos que retrataban su encuentro matinal con Juan Pablo II. Tomó un fajo de instantáneas y se sentó a verlas detenidamente recordando los flashes que le dieron el sabor de triunfo después de los 10 minutos que pasó junto al Papa. La misión estaba cumplida, al otro día vería en los diarios la inmortalización de su audiencia con el Santo Padre. La pequeña comitiva que acompañó al gobernador a Roma no se quedaba atrás: se disputaban las fotos sacadas durante los pocos segundos otorgados para saludar al Pontífice.**

La escena transcurría en uno de los suntuosos salones de la embajada argentina ante la Santa Sede, decorada con cuadros religiosos, y colmada de fotos del presidente Carlos Menem junto a altos prelados de la Curia, que acompañan al visitante en todos los rincones del Palacio Patrizi. El embajador menemista Esteban Caselli, artífice de la gira vaticana de Duhalde, miraba satisfecho, ubicado a unos metros del círculo íntimo del gobernador. Duhalde sabía que debía agradecerle a Menem que las cosas hubieran salido tan bien, pero también que la charla con el Papa le daría fuerza a la idea de transformar el debate sobre la deuda externa en uno de los argumentos más fuertes de su campaña. Si no lo comprendía el establishment, podría insistir con el debate exhibiendo el respaldo de las máximas autoridades de la Iglesia.

**Antiaborto:** *"El Papa me hizo una extensa referencia a la Argentina por el apoyo que nuestro país le da a la Iglesia en cuanto al resguardo de la vida desde la concepción".*

Por eso, en la jornada de ayer recordó que la semana que viene sus diputados presentarán ante el Congreso un proyecto de resolución para que el Parlamento respalde la posición del Vaticano respecto de la deuda y agregó que espera que salga "con la unanimidad de los votos".

Con treinta minutos de retraso, el Pontífice recibió a Duhalde a las 11.30, después de la tradicional audiencia de los miércoles. Estuvieron a solas. Duhalde le dejó una copa de plata y dos libros sobre la Catedral que espera inaugurar este año en la provincia de Buenos Aires. El Pontífice le regaló la habitual medalla papal. La audiencia con Duhalde se realizó en la sala Paulo VI, sitio habitual para los encuentros de menor jerarquía –es decir, con quienes no son jefes de Estado–. Incluso, la jerarquía vaticana decidió que el encuentro no era lo suficientemente importante para anunciarlo en su oficina de prensa: allí no se hizo ninguna referencia a la visita del candidato del PJ.

Después, en una ronda de prensa que incluyó a las agencias extranjeras, el candidato dijo que además de expresarle su apoyo a la posición vaticana sobre el pago de la deuda –la Iglesia pide que no se ahogue económicamente a los países endeudados que no están en condiciones de pagar–, le habló sobre el peso que significan para los países latinoamericanos los subsidios agrícolas que otorgan Estados Unidos y Europa a sus productores, y le planteó su idea de una cumbre de presidentes de América que podría realizarse el próximo año, dentro de los programas del Jubileo.

"El Papa es muy afectuoso, me hizo sentar junto a él e hizo una extensa referencia a la Argentina por el apoyo que nuestro país le da a la Iglesia en cuanto al resguardo de la vida desde la concepción", contó. De hecho, Duhalde había recalcado el martes que no modificaría una coma de la actual relación entre la Argentina y el Vaticano en caso de sentarse en el sillón presidencial, una definición que tranquilizó a los prelados que rodearon al candidato en sus dos días de visita al Vaticano.

**Fidel:** *Dejó claro que su posición nada tenía que ver con la de Fidel Castro –que promulga el no pago de las deudas–, a la que calificó "como extrema".*

"Algo está cambiando en el mundo", repitió varias veces ayer Duhalde, refiriéndose a las posturas blandas respecto de los débitos de los países pobres y en vías de desarrollo que vienen expresando los duros del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, o el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, cuando pidió "humanizar la globalización". El candidato justicialista se colocó en la lista de los líderes mundiales que estarían cambiando, pero dejó claro que su posición nada tenía que ver con la de Fidel Castro –que promulga el no pago de las deudas–, a la que calificó "como extrema".

Además de contar su emoción de encontrar por segunda vez al Sumo Pontífice –la primera fue durante su gestión de vicepresidente–, Duhalde destacó que lo había visto "mejor de lo que esperaba", después de la semana de vacaciones que el Papa pasó en las montañas.

Antes de terminar su agenda, tuvo tiempo para recoger una iniciativa de la senadora italiana Umbrella Fumagalli Carelli, una de las promotoras de la reunión de legisladores de todo el mundo con el Papa para discutir los problemas de la deuda, la libertad religiosa y el derecho a la vida, y se ofreció para organizarle una reunión con parlamentarios argentinos que se realizaría a inicios de agosto en Buenos Aires.

En tanto, a Caselli, el hombre que le abrió las puertas del Vaticano después de obtener el permiso de Menem, le dejó una tarea: conseguir que Juan Pablo II grabe en video un mensaje para la inauguración de la Catedral de Buenos Aires en noviembre próximo. Y parece que esta vez, el embajador no tendrá que consultar al Presidente.

## Un susto con Chiche

**Por L.T.**

La esposa del gobernador, Hilda "Chiche" Duhalde, no pudo disfrutar su viaje a Roma. Una gripe, que aumentó en contacto con el extremo calor que invadió la ciudad, la dejó en cama el martes y le permitió salir unas pocas horas ayer por la mañana. Mientras estaba junto a su esposo en el Vaticano, Chiche sufrió un bajón de presión y debió ser atendida por los médicos de la sede papal, que la dejaron haciendo reposo en una sala. A mediodía, cuando la temperatura obligaba a los turistas a meterse a resguardo bajo cualquier punto de sombra, la diputada prefirió volver a su cuarto de hotel en la Plaza de España, junto a tres de sus hijos, y allí pasó el resto del día, controlándose los vaivenes de su presión arterial. A Duhalde, en cambio, la bendición del Papa le hizo olvidar el estado gripal con el que desembarcó en Roma. Ayer, con la foto de Juan Pablo II en la valija, no precisaba tomar ningún otro remedio. Pero su regreso a la Argentina estará supeditado a la mejoría de Chiche.

## OTRAS VOCES

**Luis Alberto Quevedo**
(sociólogo)



En los últimos años, la Iglesia ha sido la única institución que cuestionó la política social, la inversión, el gasto, la falta de atención a los pobres, a los inundados. Por eso el gobernador bonaerense ha buscado su respaldo. Ponerse de su lado es también tomarla como una institución que ha sido capaz de juzgar la política social de Carlos Menem. No hablo sólo de Caritas: desde el padre Julio César Grassi hasta el padre Luis Farinello (el primero estuvo muy cerca de Menem, el segundo militó en su contra), la imagen de la Iglesia ha aparecido ligada con la crítica social. El problema de discutir la deuda externa que Duhalde plantea hoy no es nuevo y ha surgido en diferentes momentos. El tema es desde dónde discutirla. Alfonsín se propuso hacer una revisión y desde el '83 hubo un gran debate, pero en el '99 resulta muy difícil adoptar una postura. Por eso, en su estrategia de campaña, el gobernador bonaerense se recostó sobre la Iglesia, que es una institución que tiene una posición internacional orientada a atender a los países pobres: encontró un aliado legítimo.

**Daniel Arroyo**
(Investigador de Flacso)

Creo que en los últimos tiempos se produjo un avance en la conciencia social de la población, a caballo del discurso de la Iglesia y en especial de Caritas. La Iglesia, en los últimos años, ha quedado desplazada de la parte más conservadora y el ala social ha emergido con fuerza. Hoy por hoy es la única vocera imparcial de los resultados de la política. Los vínculos que Eduardo Duhalde quiere forjar con la institución tienen que ver con eso, aunque tome el tema de la deuda externa para relacionarse con la Santa Sede. También hay que tener en cuenta que la pobreza en la Argentina sigue siendo "invisible" para el grueso de la gente, y es la Iglesia la institución que ha logrado instalar la idea de que realmente la cantidad de pobres ha aumentado. La opinión pública hoy percibe la realidad, y ése es un mérito.

**Mariano Grondona**
(periodista)



La Iglesia tiene una fuerte responsabilidad moral frente a las penurias que pasa el país y cumple con su función haciendo oír su voz. La repercusión que hoy tiene se debe a que ha sabido captar el momento que están pasando los argentinos. Sin embargo, sería un error pedirle a la Iglesia soluciones técnicas de los problemas sociales y económicos, porque es una institución que habla del deber ser de las cosas, pero la resolución de los problemas es tarea de los gobernantes.

## El Frepaso no quiere verlo

Los diputados del Frepaso Darío Alessandro, Marcelo Vensentini e Irma Parentella presentaron ayer un proyecto de ley para que el Gobierno suspenda "de inmediato" la campaña de publicidad sobre la gestión de Carlos Menem. "Se trata de una propaganda política costeada con fondos del Estado", sostuvieron los legisladores, quienes aseguraron que, para la difusión de los anuncios, se utilizó el tiempo publicitario cedido por los cinco canales de aire al Estado en compensación por las deudas que contrajeron con el Comfer.

## A cenar con Terragno

El Movimiento Futuro del radicalismo lanzará hoy las candidaturas de Rodolfo Terragno al Comité Nacional de la UCR y de Cristian Caram como primer postulante a diputado porteño. Lo hará a las 21, en Castro Barros 225, durante una cena para 2.500 personas a la cual asistirán dirigentes y militantes radicales. El lanzamiento ratifica la decisión del grupo Encuentro de disputarle al oficialismo encabezado por Fernando de la Rúa los cargos que se pondrán en juego en la interna radical del próximo 8 de agosto. En esa línea convergen desde 1997 el Movimiento Futuro que lidera Terragno, el Ateneo del Centenario de Jesús Rodríguez y el alfonsinismo que responde a Gabriela González Gass.

## Sin Alianza en Río Negro

La conducción del Frente Grande de Río Negro ratificó ayer que no integrará la Alianza en el ámbito provincial y que concurrirá a los comicios del 24 de octubre con candidatos propios a diputados nacionales y provinciales. "Vamos a cumplir con el compromiso de apoyo a la fórmula nacional de la Alianza, pero en la provincia seguiremos al costado del radicalismo", señaló Eduardo Chironi, diputado del Frente Grande.

DUHALDE INVITO A MENEM AL ACTO EN BOCA

# Todos unidos triunfaremos

El candidato del PJ dio un giro en su relación con el Presidente a quien invitó al lanzamiento de campaña. El viraje tiene que ver con las encuestas que cada vez lo muestran más lejos de De la Rúa.

**Por Diego Schurman**

**Desde el Vaticano, Eduardo Duhalde invitó ayer a Carlos Menem a participar del acto de lanzamiento de su campaña, previsto para el sábado 7 en la cancha de Boca. La decisión se precipitó ante la evidencia de los números: los últimos sondeos, que el gobernador maneja con reserva, muestran al PJ a más de diez puntos por debajo de la Alianza. El gobernador ahora cree que, si no logra unificar el peronismo –esto incluye una foto con el Presidente– y sumar un número importante de aliados, no habrá forma de triunfar en las elecciones del 24 de octubre.**

Hace tiempo que Duhalde evalúa su acercamiento a Menem. El tema fue eje de un encuentro reservado que mantuvo hace dos semanas en el Hotel Alvear con Eduardo Bauzá y Carlos Corach. En la conversación con el senador y el ministro del Interior hubo varias conclusiones. Duhaldistas y menemistas coincidieron ante **Página/12** a la hora de contarlas:

**Foto:** *La foto con Menem –en su entorno aseguraron ayer que dará el presente en la Bombonera– ayudará a "consolidar" el frente interno.*

◆ Cuestionar a Menem ya no da rédito ni hace subir al candidato del PJ en las encuestas. Pero tampoco es apropiado cambiar el discurso 180 grados porque reflejaría una pérdida de brújula.

◆ La opción entonces es una salida intermedia: que Duhalde mantenga su diferenciación con aspectos de la política de Menem, aunque rescatando la primera gestión del mandatario, que lo tuvo a él como protagonista en la vicepresidencia.

◆ Esa línea que Duhalde adoptó el último fin de semana curiosamente coincide con los nuevos spots televisivos de Menem. La idea de los cortos es que se hizo mucho, aunque se reconoce allí que quedan cosas por hacer. En algún momento Duhalde afirmó que el modelo estaba "agotado" pero por "exitoso". Hace tres días el gobernador rescató el primer gobierno menemista pero cuestionó lo realizado en los últimos años.

◆ La diferenciación entre la primera y la segunda gestión de Menem tampoco es casual. Eso le permite a Duhalde cubrir de las críticas a Domingo Cavallo. Para el candidato del PJ, el ex ministro de Economía es una pieza esencial si prospera la política de alianzas. Por eso el Presidente cambió su actitud, y de rechazar un eventual acuerdo entre Duhalde y Cavallo comenzó a decir que no se opondría a esa posibilidad.

◆ En ese sentido, la foto con Menem –en su entorno aseguraron ayer que dará el presente en la Bombonera– ayudará a "consolidar" el frente interno. "El 2000 nos encontrará unidos o dominados", resumió un operador sobre la suerte del PJ en las próximas elecciones.

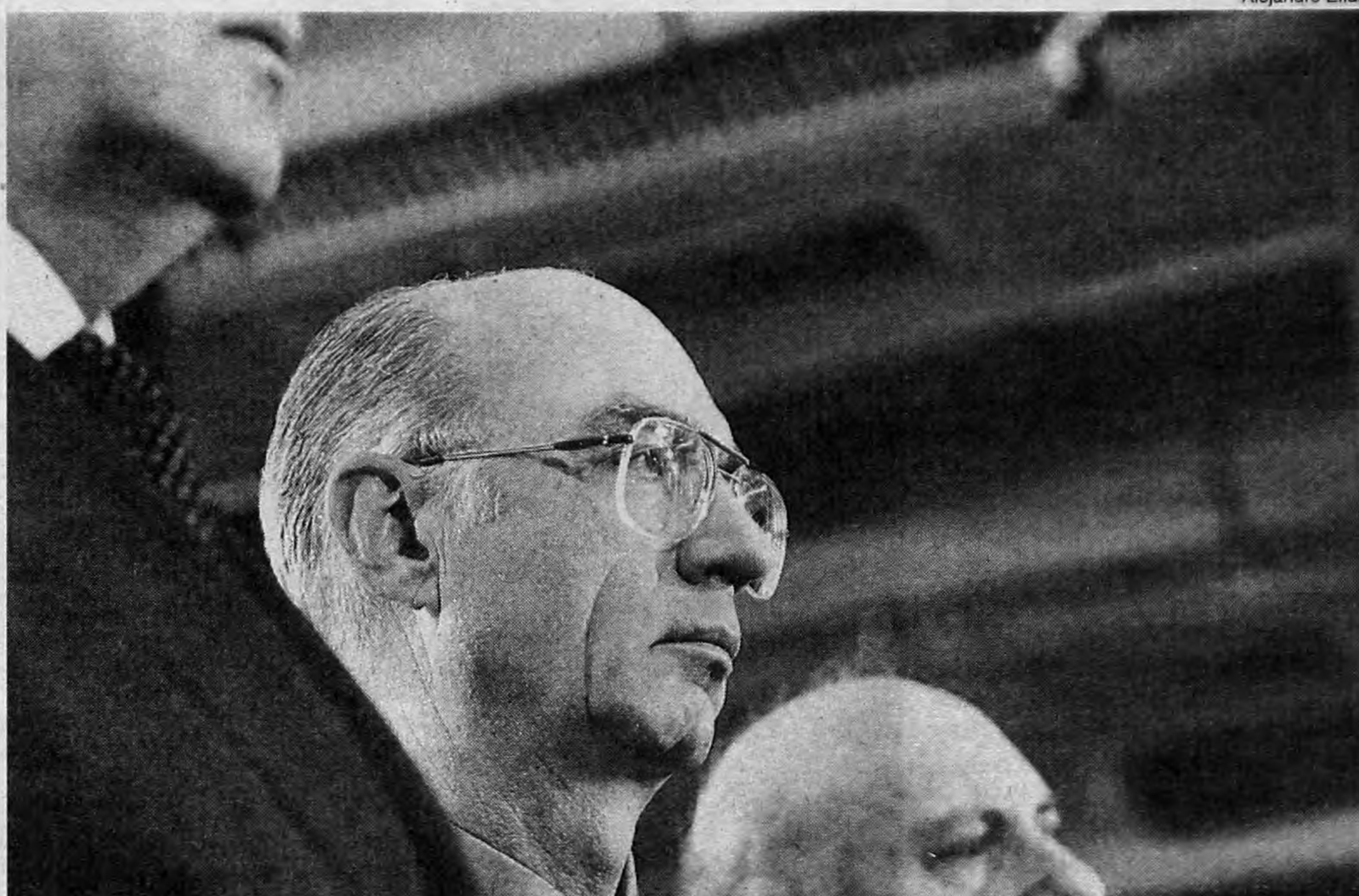
◆ Es que si bien Duhalde obtuvo un apoyo tibio de José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, no logró encolumnarlos abierta y decididamente. El gobernador cordobés fue el impulsor de la re-reelección en la Justicia y el candidato a mandatario santafesino siempre dijo que Duhalde no podía desplazar a Menem de escena.

◆ Con Menem, estiman que no habrá problemas para la "adhesión" de los gobernadores justicialistas. Y también creen que eso afianzará los acuerdos con partidos menores y provinciales, especialmente del centro derecha.

La devolución de gestos entre el Presidente y el gobernador se profundizaron en los últimos días. Pero hubo dos que sobresalieron: cuando Menem dio luz verde al embajador en el Vaticano, Esteban Caselli, para que Duhalde se encuentre con el Papa. Y cuando el bonaerense dijo estar "orgulloso" de haber participado de este gobierno.

Sin embargo, cuando se le preguntó ayer a Duhalde sobre el cambio de actitud evitó los detalles. "El justicialismo tiene características tumultuosas, siempre lo ha tenido, pero llega un momento en que se unifica y trabaja junto para la victoria", resumió.

Alejandro Elías



**Eduardo Bauzá es uno de los principales operadores del acercamiento entre Duhalde y Menem.**
*Hace dos semanas se reunió con Corach y el gobernador, en el Alvear, para arrimar posiciones.*

FUEGO CRUZADO EN EL GOBIERNO POR LA DENUNCIA DE REY

# De Estrada en la mira de Rodríguez

**Por Adrián H. Mouján**

**Dispuestos a ponerle fin al conflicto originado con monseñor Rafael Rey, quien había denunciado que el gobierno nacional retenía cuatro millones de pesos que iban a ser destinados a los inundados, en la Administración Menem señalaron al ex subsecretario de Desarrollo Social, Santiago De Estrada como responsable de la firma del convenio por el cual se iban a destinar cuatro millones de pesos para la construcción de viviendas para los inundados. En la Jefatura de Gabinete acusaron al actual candidato a vicejefe de gobierno porteño por el PJ de "haberle dado una mano a su amigo Rey, firmando un convenio que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) jamás iba a solventar". Mientras que el ex secretario de Desarrollo Social, Ramón 'Palito' Ortega aseguró que al momento de firmarse el acuerdo, "los fondos estaban".**

En la Jefatura de Gabinete aseguran que el convenio suscripto por De Estrada "era inviable. En uno de los puntos decía que los cuatro millones que se le solicitaban al BID no eran reintegrables. Eso es una locura, ningún banco regala plata". En la Secretaría admiten que el compañero de fórmula del ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, cuando firmó el convenio con Caritas no sabía de dónde iba a sacar los fondos y además lo habría firmado antes de que lo hiciera Ramón 'Palito' Ortega, quien estaba a cargo de la secretaría en ese entonces.

Por su parte, Ortega dijo que "ya teníamos previsto de dónde iban salir los fondos", ya que De Estrada suscribió el convenio en los últimos días de su gestión. Desde su asunción, Figueroa recibió varios llamados de monseñor Rey y de otros miembros de la ONG y se encargó de buscarle una solución aunque las críticas que el titular de Caritas formuló sobre la situación social del país, convirtieron a los cuatro millones en moneda de cambio para lograr un silencio.

La falta de responsables en la disputa le permitió a la Alianza meter la cuña, ya que el candidato a vicepresidente, Chacho Alvarez se reunió con el delegado del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), José María Puppo, quien le informó que el proyecto de un crédito de 4 millones de dólares para Caritas que debería haber solicitado el gobierno nacional, jamás salió del despacho del ahora candidato a vicejefe de gobierno del PJ porteño, quien lo suscribió el 7 de diciembre del año pasado, cuando Ortega se encontraba a horas de dejarle el cargo al santiagueño José Figueroa.

"De Estrada dejó dormir el proyecto en un cajón, por lo que nunca pasó a la Jefatura de Gabinete y, en consecuencia, no llegó al BID para que se apruebe su factibilidad", relató Chacho.

PAGINA/12 PRESENTA

# En Tiempos de mal vivir, la tana canta la justa.

*El tiempo de mal vivir, compañera,*
*de regreso y de partida*
*me provoca en rebelión grito abierto*
*tangos de la mala vida.*




*El tiempo de mal vivir*
*Pazzia*
*El tiempo de mal vivir*
*Desencuentro*
*El trompo azul*
*No sé*
*El tiempo de mal vivir*
*Milonga de mis amores*
*No hay cosa como la muerte*
*Azul noche*
*Cordón*
*Porque vas a venir*
*El tiempo de mal vivir*
*Garras*
*Que reste-t'il de nos amours*
*El tiempo de mal vivir*
*La foule*
*El tiempo de mal vivir*
*Decime ¿Cómo está?*
*Poema*
*Como dos extraños*
*Y la vida va*

**Página/12**
Detrás de este diario hay gente que piensa.

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO COMPRA OPCIONAL $6

BC&G/M&C



**ENRIQUE RODRIGUEZ**

(jefe del bloque de legisladores de Nueva Dirigencia)

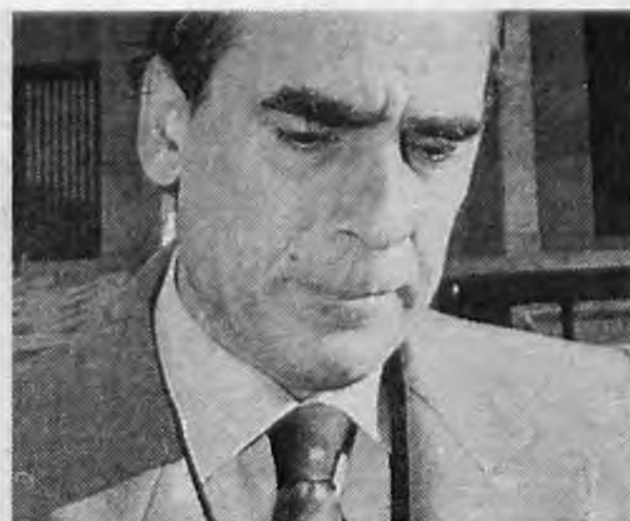
**"La Justicia ha actuado bien. Se hizo lo correcto: se investigó, se buscaron pruebas y ahora hay que esperar los resultados de las declaraciones indagatorias. Hay que esperar a que cada uno dé su testimonio para que el juez avance en la causa."**

**MARTA OYHANARTE**

(legisladora porteña, ex radical)

**"Quiero reiterar lo que dije cuando decidí renunciar a mi afiliación al radicalismo: los partidos tienen que establecer las responsabilidades políticas, más allá de la causa y de lo que decida el juez."**





**GUILLERMO FRANCOS**

(diputado cavallista, ex concejal)

**"Cuando yo ocupé una banca en el Concejo Deliberante fui uno de los pocos que se animó a denunciar este verdadero escándalo de los ñoquis. Me alegro que esta metodología perversa de financiación política vaya saliendo a la luz."**

**GABRIELA GONZALEZ GASS**

(jefa de la bancada de legisladores de la Alianza)

**"Estamos todos conmocionados. Yo creo que todas las personas que han sido citadas se van a presentar a declarar. Pero hay que esperar que se defina la situación procesal para tomar alguna resolución. No podemos hacer nada hasta que no se aclare esta situación."**

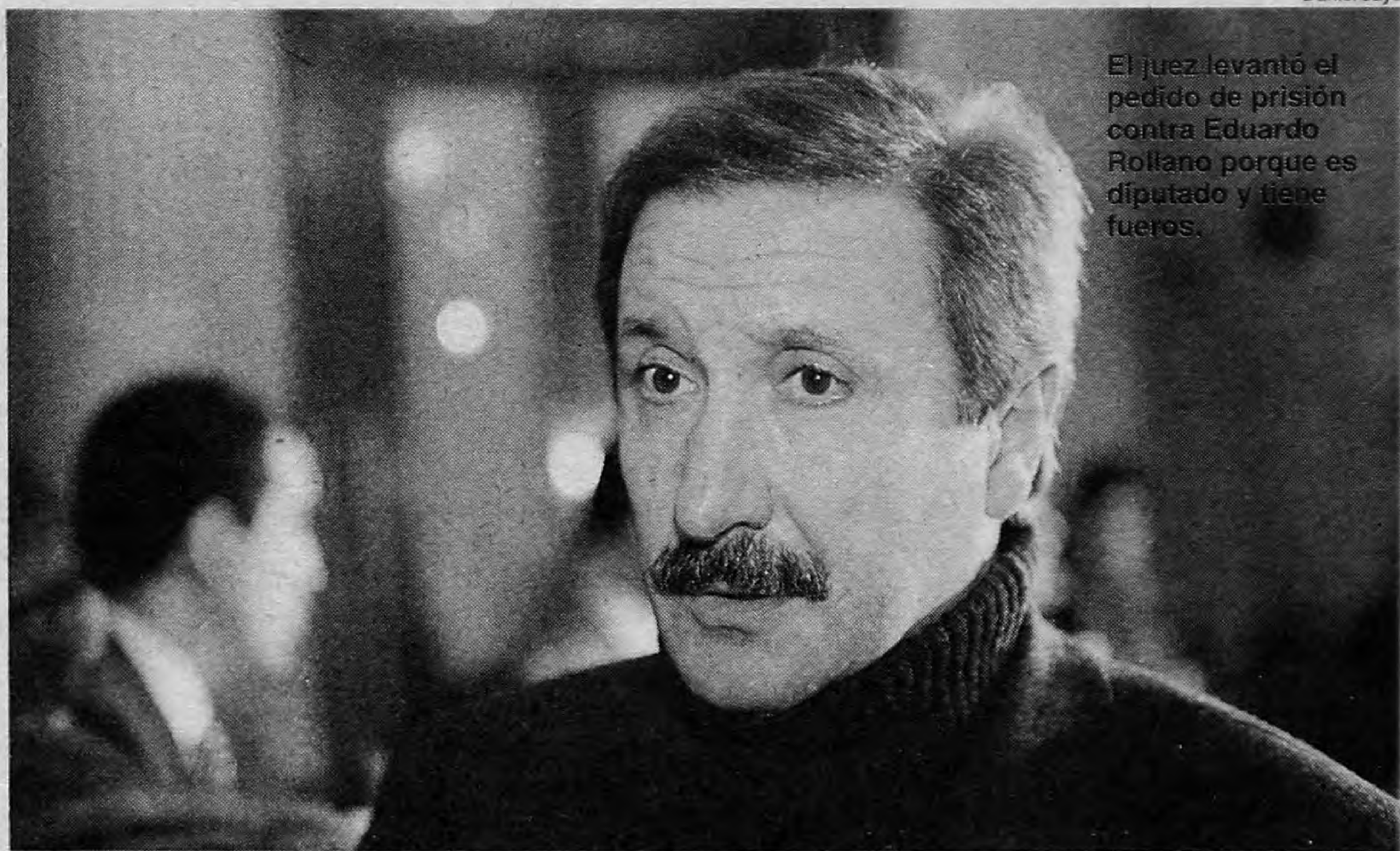


LA POLICIA NO ENCUENTRA A LOS EX CONCEJALES

# "Volaron como pajaritos"

**Por Irina Hauser**

**"Es evidente que si estos ñoquis saben que los buscan ya están fugados, levantaron vuelo como pajaritos", ironizó un alto funcionario policial, furioso porque la Policía Federal fue casi la última en enterarse de que tenía que detener a tres ex presidentes del viejo Concejo Deliberante y a otras seis personas. En la fuerza justificaban la falta de resultados así: "Esto se filtró desde el juzgado y ahora no se puede trabajar bien". Igual, las brigadas tuvieron menos tarea que la esperada porque el juez Alberto Baños, quien había librado las órdenes de captura, retiró la que afectaba a Eduardo Rollano (PJ), que se presentó ayer en tribunales para aclarar que es diputado nacional y que los fueros lo protegen.**



Daniel Jayo

El juez levantó el pedido de prisión contra Eduardo Rollano porque es diputado y tiene fueros.

El viernes Baños dispuso el arresto de los ex presidentes del órgano legislativo Juan Trilla (UCR), Eduardo Rollano (PJ) y José Manuel Pico (PJ), que ya está preso. También se pidió la detención del enemigo de Fernando de la Rúa, Eliseo Roselló, de los radicales Roberto Larrosa, Braulio Feliú, Carlos Bernardou y Luis Alberto Sánchez y de la mujer de Pico, Claudia Cabezón. Baños los encontró responsables del delito de malversación de fondos al cabo de unos tres años en que los investigó por la falsificación de cientos de nombramientos en el ex Concejo con sueldos de hasta 2500 pesos que fueron misteriosamente cobrados entre 1993 y 1996. Las mismas sospechas recayeron sobre otros 23 personajes, varios ex ediles, a quienes se citó para prestar indagatoria en los próximos días.

En la Federal dicen que recibieron la notificación judicial recién el martes. Hasta ayer a la noche las brigadas no habían encontrado a ningún acusado. "En algún caso hasta hallamos un terreno baldío en lugar de una vivienda, así que si usted sabe dónde están estos señores por favor díganos", disparó a esta cronista un encumbrado miembro de la División Investigaciones Preventivas de la Federal, a cargo de la búsqueda. Algunos fiscales intervinientes también están enojados por la filtración de la noticia.

En cuanto a Trilla, su abogado Zenón Ceballos dijo que "todavía está fuera de Buenos Aires" y que hoy "estaría materialmente presentado". Por sus 76 años Trilla podrá tener arresto domiciliario. Rollano, por su parte, se presentó ayer en el despacho de Baños para consignar que es diputado. El juez retiró el pedido de captura y, según fuentes judiciales, se aprestaba a enviar la causa a la Cámara de Diputados para que se estudiara su desafuero. Voceros parlamentarios informaron a **Página/12** que no habían recibido nada. Claudia Cabezón ya tenía un pedido de eximición de prisión al que quedará sujeto la nueva medida.

Roberto Larrosa y Braulio Feliú pidieron ser eximidos de prisión amparándose en el principio constitucional de libertad. Pero el fiscal Horacio Amelotti ya manifestó su rechazo a la solicitud basándose en que la gravedad del hecho autorizaría la excepción. El juez tendría que dar su respuesta hoy. A Larrosa, ex concejal, se le atribuye haber "cocinado" al menos diez "ñoquis involuntarios" y se lo acusó del secuestro del cartonero Artemio Martínez, uno de esos damnificados cuya identidad había sido utilizada para figurar en un cargo público. Feliú, ex director del Concejo, habría inventado más de 30 cargos truchos.

La famosa causa de los "ñoquis" del ex Concejo es una de las de mayor magnitud entre aquellas en las que se investiga la financiación ilegal de los partidos políticos. Un equipo de fiscales liderados por Norberto Quantín calculó que la defraudación al Estado supera los cinco millones de pesos.

## ALFONSIN

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, visitó ayer a Raúl Alfonsín y le transmitió los "mejores deseos de recuperación" del presidente Carlos Menem. Rodríguez llegó al Hospital Italiano al mediodía y conversó durante un rato con el ex presidente, quien se encuentra internado luego de haber sufrido un accidente automovilístico en Río Negro. "Lo vi de muy buen semblante y le expresé nuestros deseos de que vuelva lo más rápido posible a su gran pasión que es la política", sostuvo Rodríguez. Según comentaron voceros del Gobierno, el jefe de Gabinete saludó a los hijos del ex presidente y dialogó con las autoridades del Hospital, que le manifestaron que Alfonsín "está en un proceso de franca mejoría". Por su parte, el vocero de Alfonsín, Federico Polak, confirmó que el ex jefe de Estado se encuentra "fuera de peligro" y agregó que podría incorporarse al último tramo de la campaña electoral.

## Sin Alianza entrerriana

El radicalismo de Entre Ríos decidió ayer completar la fórmula para la gobernación que encabeza Sergio Montiel con otro dirigente radical, desechando así la posibilidad de que se incluya a un representante del Frepaso. Esta determinación, que cierra las puertas a la constitución de la Alianza en la provincia, fue justificada en "las diferencias existentes en la otras fuerzas políticas y la urgencia que demanda el cronograma electoral".

ANTE LA COMISION INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS

# Memoria Activa denuncia al Estado

Por primera vez una agrupación de familiares de las víctimas de la masacre de la AMIA realiza una presentación de alcance continental.

**Por Raúl Kollmann**

**En Nueva York y Washington fue dada a conocer ayer la denuncia de Memoria Activa contra el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por la falta de esclarecimiento del atentado contra la AMIA. Con el patrocinio del Centro de Estudios Legales y Sociales y el Centro por el Derecho y la Justicia Internacional (entidad norteamericana), se denunció "la violación al derecho a la vida y la integridad física de las víctimas y la violación de los derechos de las víctimas y sus familiares de obtener justicia por parte de los tribunales locales". La presentación de Memoria Activa es un detallado relevamiento de las irregularidades en la investigación, la falta de prevención del atentado, los testigos que fueron llamados a declarar con increíbles demoras, las pruebas perdidas, la actuación de las fuerzas de seguridad obstaculizando la pesquisa y la negativa del juez Juan José Galeno a realizar medidas consideradas elementales por Memoria Activa.**

El primer punto de la demanda -.que firma el letrado de Memoria Activa, Alberto Zuppi– imputa al Estado argentino por no haber adoptado las medidas necesarias para prevenir el atentado:

◆ No se investigó el atentado contra la Embajada de Israel, antecesor del de la AMIA.

◆ La sede la AMIA no tuvo la suficiente custodia. El patrullero tenía la batería descargada y sólo había un walkie-talkie como medio de comunicación. Los dos agentes policiales asignados no estaban cumpliendo debidamente la custodia.

◆ No se presentó debida atención a una advertencia del atentado. Se refiere a lo dicho por el brasileño Wilson Dos Santos, dos semanas antes del ataque en el Consulado argentino de Milán.

En cuanto a la investigación, Zuppi sostiene en el texto que "lo que hoy sabemos es lo que sabíamos una semana después del atentado. Ya por entonces se sabía que hubo un coche bomba, que se utilizó como explosivo el amonal y que el motor pertenecía a Carlos Telleldín, quien fue detenido días más tarde. Por entonces también constaba en el expediente que la camioneta había estado estacionada a escasas cuadras de Pasteur al 600. Esto es exactamente lo mismo que se conoce hoy".

Como fundamento de las irregularidades Zuppi señala:

◆ Se perdió buena parte de los escombros de la explosión.

◆ Se perdieron rollos de fotos, disketes y agendas secuestrados en el domicilio de Carlos Telleldín. La agenda manuscrita de Telleldín fue encontrada recortada con una tijera.

◆ Faltaron 66 casetes de escuchas telefónicas. La SIDE tenía una copia y las borró.

◆ Hubo testigos de fundamental importancia que fueron citados con enorme demora e incluso dos de ellos murieron. La testigo Rosa Bareiro, que perdió a su hijo de cuatro años y estaba delante de la AMIA, fue llamada a declarar el 4 de diciembre de 1996. El testigo Horacio Dragubitzky estaba en la vereda de enfrente y prestó declaración el 24 de abril de 1997. El barrendero Juan Carlos Alvarez, quien arrojó basura en el volquete instantes antes de la explosión, declaró el 6 de febrero de 1995.

◆ Existen casos de testigos que fueron citados con mucha demora, supuestamente por dificultades en la identificación de los domicilios, pero que a instancias de la querella fueron ubicados por figurar en guía.

◆ La Dirección de Migraciones no colaboró con la investigación.

◆ Miembros de la policía le advirtieron al sospechoso Alejandro Monjo que lo iban a detener.

◆ La custodia de varios policías detenidos permitió que se violara la incomunicación que se había dispuesto.

◆ Las recompensas a cambio de información no fueron dadas a publicidad.

◆ El juez Galeano fue filmado negociando con el detenido Telleldín la entrega de información a cambio de dinero. Supuestamente se usó la figura del arrepentido, inexistente en la legislación argentina.

◆ Se dificultó el acceso de las partes al total de la causa. Se hicieron anexos que corrían por separado, impidiéndose así el control de la investigación.

Adrian Perez




**Durante cinco años, la causa de la AMIA fue motivo de actos y movilizaciones.**
*La presentación en Estados Unidos puntualiza las irregularidades de la investigación.*

◆ Se dejaron de seguir pistas investigativas muy importantes. Memoria Activa menciona el caso de Alí Al Hassan y Julio Tanús, a los que les encuentran cuatro libras de trotyl, armas, credenciales falsas de la Embajada de Siria y otros documentos. Esta pista quedó trunca.

En resumen, en la presentación Memoria Activa le solicita a la Comisión que establezca la apertura del caso y dé traslado al Estado argentino de la denuncia, y que oportunamente declare que se violaron los derechos consagrados en la Declaración Americana de los Derechos Humanos y la Convención Americana sobre Derechos Humanos referidos al derecho a la vida y el derecho de las víctimas y sus familiares a obtener justicia.

## OPINION

**Por Hebe de Bonafini**

## Nos apuntan desde la tele

Cuando se reclama desde todos los sectores memoria, las Madres siempre aclaramos Memoria Fértil, esa que reproduce y alimenta la sed y el hambre de justicia. Cuando vemos la propaganda de De la Rúa acompañado por un grupo militar policial fuertemente armado, inmediatamente la imagen en nuestra memoria es cuando los radicales levantaron la mano para votar obediencia debida y punto final.

En ese momento las Madres sentimos que levantaban un fusil y nos apuntaban amenazantes; después ese fusil imaginario se descargó sobre Guardatti, Bordón, José Luis Cabezas, Bru, la masacre de Budge, y así podríamos enumerar cientos de asesinatos de pibes en los barrios y en las cárceles, cometidos por la impunidad que les otorgan las leyes de radicales y peronistas.

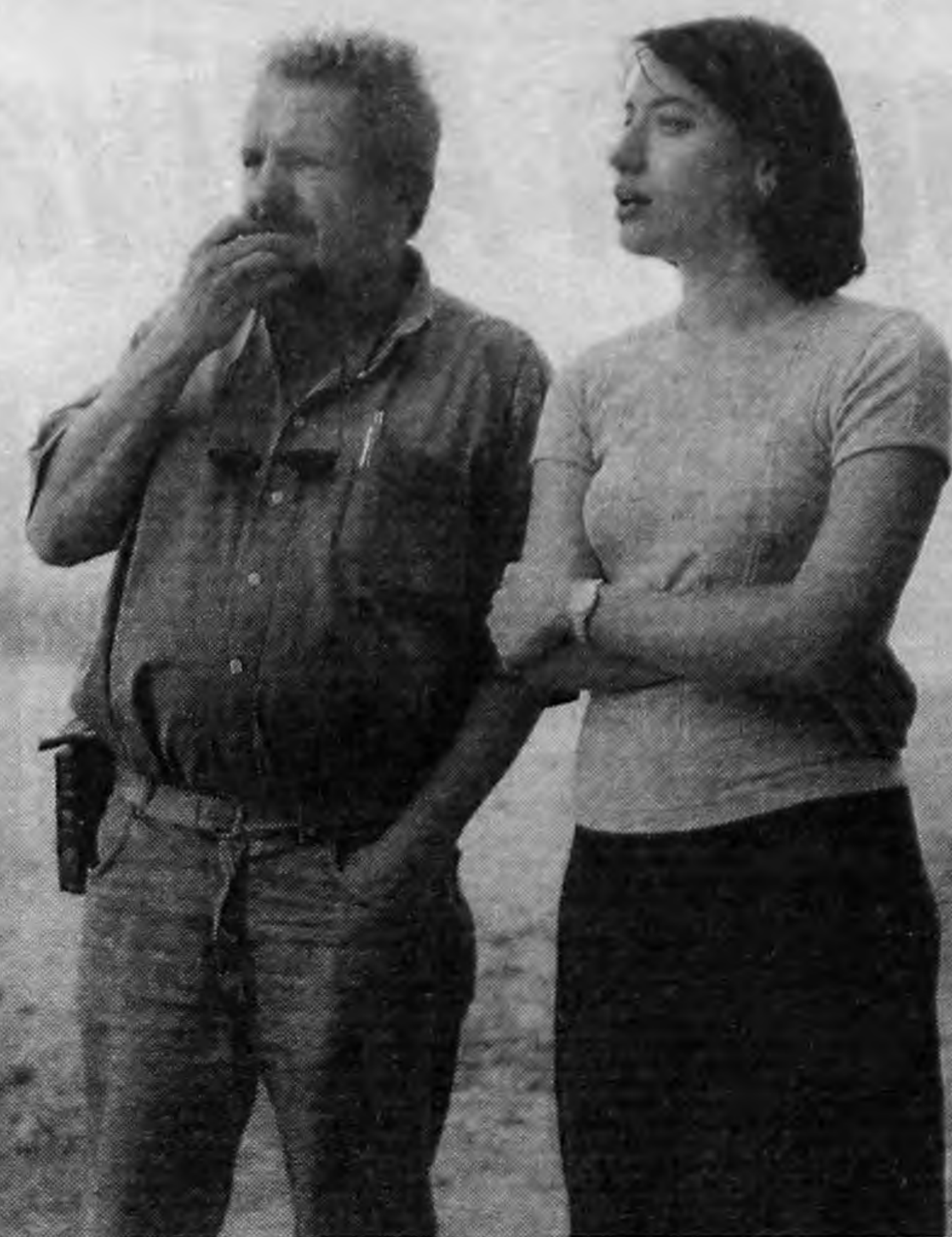
Hoy los radicales quieren diferenciarse de los duhaldistas; pero la Alianza va mucho más allá. Mientras Patti dice, y le creemos, que a veces quisiera salir con una escopeta para hacer procedimientos, nuestra Memoria Fértil nos trae aquella frase: "La tortura es necesaria para obtener información". Los remiseros le piden mano dura a Patti, que ya empleó su mano dura con nuestros hijos cuando los secuestró y torturó. Sabemos que el fascismo está incrustado en muchos trabajadores como estos 300 remiseros. Los ladrones y asesinos están avalados y protegidos por las policías más asesinas, que no son las mejores como dice Duhalde. Cuando se investigan los robos y los crímenes, se comprueba que el 70 por ciento es cometido por las fuerzas de seguridad y "sus amigos". A De la Rúa, para diferenciarse, le hace falta un grupo de ñoquis que le pida mano dura con los jueces que quieren investigar, y ojo que no digo condenar, porque eso es otra historia, y para eso se necesitaría otra columna. La impotencia no nos tiene que detener; el miedo a estas palabras e imágenes amenazantes no nos debe paralizar. Dar la cara, luchar sin aceptar nada de los que desde un escritorio nos ofrecen ser el médico, el maestro, el amigo de losjubilados. Esto ya se lo escuchamos a Alfonsín: "Con la democracia se cura, se educa, se come, se juzga".

Por esperar que esto fuera cierto, así les fue a muchos.

Nuestra propuesta es Memoria Fértil, pasos fuertes y convicciones firmes para rechazar reparaciones económicas y monumentos que vienen de la mano de los que desde la tele nos apuntan con sus fusiles.

# Relatos de chicos y abuelas volviendo desde la oscuridad

Se presentó el documental sobre la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo filmado por David Blaustein, con los conmovedores testimonios de los que recuperaron su identidad.



Se necesitaron cuarenta horas de testimonios para encontrar los 115 minutos del film.

**Por Victoria Ginzberg**

**Son imágenes simples pero profundamente conmovedoras. Las mujeres aparecen sentadas, en una mecedora, en un sillón. Las más jóvenes en la orilla de un río o en el piso, respaldadas en un árbol. Hay chicos, pero la presencia masculina es bastante inferior. "Vivíamos en la incertidumbre, no sabíamos cuándo nos iba a tocar a nosotros." "Todo fue muy rápido." "Tengo imágenes, creo que vi cómo asesinaban a mi viejo." "Algo había que hacer." Las frases son el sonido de esas figuras y todo es parte de *Botín de Guerra*, el documental de David Blaustein sobre la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo. La película tendrá una original comercialización, que incluye la preventa de entradas a diversas asociaciones, sindicatos y universidades.**

En la sala Julio Cortázar del complejo La Plaza periodistas y partícipes del film, de uno y otro lado de la cámara, pudieron ver una parte de lo que será *Botín de Guerra*. "Aunque verme en una película no es novedad, estoy muy emocionada. Creo que esto va a ser útil no sólo para las Abuelas sino también para todos los jóvenes que tienen dudas sobre su identidad", aseguró Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, después de ver su rostro en la pantalla. En el documental, que se inició como la historia de las Abuelas, fueron cobrando protagonismo los nietos, los recuperados y los que buscan a sus hermanos y hermanas.

Las universidades de Río Cuarto, del Comahue, la Federación Universitaria Argentina (FUA), la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y la Central de Trabajadores Argentinos son algunas de las entidades que han comprado por adelantado entradas de *Botín de Guerra*, que se estrenará el próximo 28 de octubre. Según informaron los responsables de la película, la cadena Hoyts Cinema ya confirmó dos de sus salas en Capital y prometió gestionar otras en el interior del país. Además, la Dirección de Promoción Cultural de la Secretaría del Gobierno de la Ciudad cederá 300 carteleras para la promoción del film.

La película, que demandó un montaje de diez semanas para llevar las cuarenta horas de testimonios a los 115 minutos finales, también tiene una página en Internet –"para que vean que somos muy modernos", dijo Blaustein– a través de la cual se han puesto en contacto Organizaciones No Gubernamentales de Francia y universidades norteamericanas.

Entre el público, Abel Madariaga, secretario de Abuelas, y varios jóvenes que participaron en el film –Juliana García, Mariana Pérez Gaston Goncalves– miran la pantalla. Allí, con su beba entre los brazos Carla Rutilo Artés narra con su acento español cómo fue el día que conoció a su Abuela, "la bruja", como la llamaba entonces. Un biombo las separaba en el juzgado. Carla hace un gesto como asomándose detrás del muro en donde se encontraba Sacha. En la escena siguiente aparece la mujer, recuerda el biombo y repite el gesto, el mismo que hizo su nieta recuperada.

"Elegimos casos representativos de las diferentes etapas de Abuelas, de los primeros tiempos, en los que los estratos judiciales eran el escenario de la restitución, casos más conflictivos, con chantaje mediático incluido, happy-ends conmovedores y casos de chicos que regresan por sus propios pies y buscan su identidad", aseguró Blaustein a la hora de definir cómo se había hecho la selección de las historias que forman parte de la película.

Alejandro Amdan



**Blaustein, la coguionista y la vicepresidenta de Abuelas.**
*Los autores del documental lo titularon "Botín de Guerra".*



LA CAUSA POR LA INCONSTITUCIONALIDAD DE INDULTOS

## Aporte de un juez paraguayo

**El fiscal federal Miguel Angel Osorio solicitó que se incorporara a la causa en la que se denunció la inconstitucionalidad de los indultos una resolución del juez paraguayo que está investigando las acciones conjuntas de las fuerzas de seguridad argentinas y paraguayas durante el Plan Cóndor. De esta manera, se crearía un precedente de cooperación judicial internacional en la investigación de crímenes de lesa humanidad.**

El juez del crimen de Asunción del Paraguay Pedro Mayor Martínez resolvió en enero de este año abrir una causa sobre la desaparición de ciudadanos paraguayos en Argentina y argentinos en Paraguay. En el escrito de apertura del proceso, el magistrado sostuvo que estos delitos son "permanentes e imprescriptibles" y que existe "jurisdicción universal" para juzgarlos. Uno de los hechos que está investigando el juez paraguayo es la desaparición de Federico Tatter. Su esposa, Idalina Tatter, es una de las querellantes en el juicio en el que se denunció la inconstitucionalidad de los indultos –precisamente porque los hechos son permanentes e imprescriptibles– y que lleva adelante el juez Gustavo Literas.

Además de pedir la incorporación de ese escrito, Osorio hizo lugar a otras medidas solicitadas por los abogados de la querella, David Baigún y Alberto Pedroncini. Así reclamó la transcripción de la grabación magnetofónica de la conversación que la desaparecida Cecilia Viñas mantuvo con su familia en 1984. También requirió que la Secretaría de Inteligencia del Estado informe al juzgado si durante 1976 y 1977 actuaron oficiales del ejército uruguayo y, de ser así, que dé los nombre y tareas que tenían asignadas. Esto fue solicitado a raíz de la declaración del entonces capitán Eduardo Cabanillas quien afirmó que en la OT 18 (el centro clandestino de detención Automotores Orletti) había "militares uruguayos que revistaban allí en comisión". Osorio también reclamó la citación como testigos de José Luis Bertazzo, último liberado en territorio argentino entre los secuestrados en Automotores Orletti, y a la periodista Stella Calloni.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

AUMENTO DOCENTE CON EL SUELDO DE JULIO

# Algo para el bolsillo

La directora de Escuelas bonaerense anunció que en su jurisdicción se comenzará a pagar el proporcional del incremento con lo recaudado. Las otras provincias deberían hacer lo mismo.


DyN

**Un aplauso para la buena nueva de Graciela Giannettasio.**
*La provincia de Buenos Aires está en condiciones de pagar.*

**A pesar de todas las idas y vueltas en torno del impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones, los maestros y profesores bonaerenses cobrarán el incremento salarial junto con el sueldo de julio. La directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, confirmó ayer que el cobro será retroactivo al mes de enero y estimó que "la suma total será aproximadamente de 360 pesos". La titular de la Ctera, Marta Maffei, señaló que "en realidad todos los ministros del país acordaron pagar el aumento con el haber de julio". Quizás el colmo de la precariedad en que se encuentran los maestros se viva en Corrientes: hace cuatro meses que no cobran el sueldo, pero recibirán "el incentivo".**

Al término de una reunión de gabinete provincial, Giannettasio dijo que "los docentes van a cobrar los seis primeros meses, tanto los pertenecientes a la planta permanente como los suplentes, aunque en este último caso de manera proporcional al tiempo de desempeño" y precisó que la liquidación se hará hasta con dos cargos. La funcionaria duhaldista y candidata a diputada para las elecciones del 24 de octubre dio una señal de la actitud que adoptarán en la Cámara baja los legisladores que responden al gobernador cuando se analicen las modificaciones a la Ley de Incentivo Docente. "El Senado nos abre una alternativa muy interesante al no considerar esta especie de moratoria encubierta para el pago hasta el 15 de noviembre, y hacerlo efectivo en cuatro cuotas sin excluidos de ningún tipo".

> **Complejo:** *La posibilidad de que los docentes reciban el aumento dependerá de la celeridad y precisión con que se realicen las liquidaciones.*

A contramano de los deseos del titular del bloque peronista de Diputados, Humberto Roggero, quien propició la prórroga del pago del impuesto como un atajo para desactivar la resistencia de los propietariosde camiones al pago del impuesto, los senadores introdujeron el pago del impuesto en cuatro cuotas. Esos cambios tienen que ser aprobados ahora por Diputados que antes de entrar en receso por las vacaciones de invierno tampoco sabían cómo evitar una nueva confrontación con los camioneros.

La Cámara alta también decidió derogar el polémico impuesto por el que se recaudaron hasta ahora 320 millones de pesos, es decir menos de la mitad de lo previsto por la misma ley, y asignar en el próximo presupuesto nacional una partida de 700 millones de pesos para financiar el aumento.

El miércoles pasado, el Consejo Federal integrado por los ministros de Educación de todo el país acordó las pautas de distribución del Fondo de Incentivo y la liquidación a partir del 1º de agosto. El 93 por ciento del total de recursos se distribuirá en forma homogénea y un 7 por ciento se reservará para las jurisdicciones cuyos salarios de bolsillo sean inferiores a los 300 pesos. En el caso de los colegios privados recibirán el incremento en forma proporcional al monto del subsidio.

La posibilidad de que los maestros sientan en sus bolsillos el monto de incremento dependerá de la celeridad y precisión con que se realice el complejo proceso de liquidación de haberes. Ayer, en el Ministerio de Educación todavía faltaban algunos datos sobre los docentes del sector privado, pero los gremios confían en que se llegará a tiempo para sumar el incentivo al mes de julio.

**EL DATO**

## La gramática se congrega

El Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) organiza el congreso internacional "La gramática: modelos, enseñanza, historia", que se realizará del 4 al 7 de agosto en el Facultad de Derecho. Especialistas nacionales e internacionales abordarán temas como la gramática en la enseñanza, historia de las gramáticas, problemas epistemológicos de las gramáticas, y gramática y norma. Inscripción: 25 de Mayo 221, tel. 4343-1196 o 4342-5922.

## Fotos por Cabezas

Este domingo se inaugurará una muestra itinerante en homenaje a José Luis Cabezas. La muestra está integrada por obras de prestigiosos fotógrafos de todo el mundo, entre los que se cuentan Sebastiao Salgado, Henri Cartier-Bresson, William Klein y Camille de Casabianca, entre otros, que donaron una foto reclamando el esclarecimiento del asesinato del periodista. A las 17, en la Casa de los Estudiantes (FUBA), Uruguay 969.

**EL NUMERO**

## 32

Es la cantidad de cursos de idioma, arte, cultura y ciencias jurídicas que ofrece la Facultad de Derecho (UBA) para el próximo cuatrimestre. Fotografía, trabajo corporal, piano, oratoria, restauración, cine, tallado, cultura hebrea, ceremonial, técnicas de persuasión, historia de la ópera, inglés, latín, griego, rumano, y alemán, son algunas ofertas. Inscripción: del 2 al 13 de agosto en Figueroa Alcorta 2263, tel. 48035031/9, interno 273. Las clases empiezan el 17 de agosto.

Sandra Cartasso



**El rector de la UNQ, Julio Villar, junto a Piero, el cantautor funcionario bonaerense.**
*"De acá a fin de año vamos a tener entre veinte y treinta trabajos publicados", anunció el músico.*

# Libros, discos y recitales en las aulas de Quilmes

La Universidad de Quilmes firmó un acuerdo con la Subsecretaría de Cultura bonaerense para realizar actividades culturales conjuntas.

**Libros, compact discs y recitales serán los primeros frutos del convenio que ayer firmaron el rector de la Universidad de Quilmes (UNQ), Julio Villar, y el subsecretario de Cultura de Buenos Aires, Piero De Benedictis. "Integrar los esfuerzos de las instituciones públicas dedicadas a la educación y la cultura es una de las deudas de la Argentina", comentó Villar a este diario, antes de estampar su firma junto a la del cantautor. Además, la UNQ firmó un acuerdo con la Universidad de Buenos Aires que llevará los espectáculos del Centro Cultural Ricardo Rojas hasta el auditorio quilmeño.**

"Este tipo de acciones son importantes como políticas de Estado", decía Villar, mientras Piero recorría en jeans y zapatillas las instalaciones del predio universitario. En el gabinete de informática, el funcionario bonaerense charló con los estudiantes de la flamante universidad virtual que lanzó recientemente la UNQ. Incluso, se animó a felicitar vía e-mail a una alumna neuquina que hacía consultas on-line a su tutora en la universidad. "El convenio será una buena excusa para cruzar áreas e iniciar muchas acciones comunes –aseguró Piero–. De acá a fin de año vamos a tener entre 20 y 30 trabajos publicados", anunció. También se acordó que la UNQ participará en una gira de la subsecretaría por los 134 municipios bonaerenses para mostrar el funcionamiento de la universidad virtual. El acuerdo permitirá que, antes de fin de año, estén a la venta una colección de libros y de CDs. Una antología que reunirá los cuentos premiados en el concurso "Haroldo Conti" (que organiza la subsecretaría) y un ensayo inédito de Ezequiel Martínez Estrada (con prologo de Tomás Abraham) son algunos de los textos confirmados. En el rubro musical, saldrá una entrevista inédita a Juan L. Ortiz, donde el poeta lee algunas de sus obras, y una conferencia que dio Jorge Luis Borges sobre el pintor argentino Xul Solar. "Queremos darle pelea al marketing y rescatar obras importantes y poco conocidas. Los precios serán muy bajos para que sean accesibles a todos. Y la edición será muy cuidada y de gran calidad", aseguró José Tcherkaski, asesor de Piero.

Las autoridades de la UNQ intentaron ganar el apoyo de la subsecretaría en su cruzada para recuperar la Biblioteca Mariano Moreno de Bernal. "Fue una institución pionera, tiene más de 300 mil ejemplares y casi 5000 socios. Pero, desde que le quitaron los subsidios, se está viniendo abajo", explicó Carlos Borro, secretario de Cultura de la universidad. "Podríamos organizar conciertos a beneficio", sugirió Piero. "Hasta podrías cantar vos", alentó Villar.

La UNQ también firmó un convenio con el Centro Cultural de la UBA que permitirá reponer sus obras en el auditorio quilmeño. El mes que viene se lanzará el "Festival del Rojas en la UNQ", totalmente gratuito.

ECONOMICAS

# A la

La facultad de la UBA creará un área para buscar ayuda de las empresas. Debate por la posible pérdida de autonomía.

**Por Javier Lorca y Cecilia Sosa**

**Si usted es un filántropo –o una empresa– y quiere invertir su dinero en una causa loable, firme un cheque a nombre de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Ante la crisis presupuestaria, la unidad académica más poblada de América latina, donde estudian cerca de 60 mil personas, está a punto de crear un nuevo departamento destinado a recaudar, buscar e incentivar las donaciones de empresas y particulares. Según los estudiantes opositores, tras la iniciativa avanza un proyecto privatizador que atentaría contra la autonomía universitaria y que podría expandirse sobre las demás facultades e, incluso, otras universidades públicas. "Esto es peor que el *tijeretazo* del Gobierno. Es quebrar el financiamiento público de la universidad. Si se aprueba, la UBA sí tendría que cerrar. Empezaría a ser una sociedad anónima", sentenció Daniel Vigo, integrante de un frente de agrupaciones estudiantiles independientes de la UBA.**

La creación del nuevo departamento se está discutiendo en la comisión de Hacienda del consejo directivo desde hace dos semanas. La intención inicial era aprobarla en la sesión de esta noche, pero la votación se postergaría hasta mediados de agosto. La propuesta, tarde o temprano, será aprobada porque es apoyada por la mayoría de los conseje-



## Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

**SALIDAS**

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AU2800 | BAHIA BLANCA | 06.32 | AR1538 | LA RIOJA | 18.52 | AR1626 | R. GALLEGOS | 15.25 |
| AU2804 | BAHIA BLANCA | 10.25 | AR1610 | M. DEL PLATA | 07.44 | AR1688 | R. GALLEGOS | 23.45 |
| AU2806 | BAHIA BLANCA | 15.40 | AU2820 | M. DEL PLATA | 08.15 | AR1626 | RIO GRANDE | 15.25 |
| AU2802 | BAHIA BLANCA | 19.44 | AR1620 | M. DEL PLATA | 09.40 | AR1700 | ROSARIO | 07.08 |
| AR1604 | BARILOCHE | 09.25 | AR1650 | M. DEL PLATA | 10.45 | AU2302 | ROSARIO | 11.50 |
| AR1614 | BARILOCHE | 11.15 | AR1670 | M. DEL PLATA | 12.36 | AU2306 | ROSARIO | 13.20 |
| AR1644 | BARILOCHE | 17.20 | AU2828 | M. DEL PLATA | 13.12 | AR1716 | ROSARIO | 16.10 |
| AR1536 | CATAMARCA | 10.15 | AR2830 | M. DEL PLATA | 14.12 | AR1718 | ROSARIO | 20.32 |
| AU2946 | CATAMARCA | 17.50 | AU1640 | M. DEL PLATA | 16.50 | AR1506 | SALTA | 06.48 |
| AU2886 | CHAPELCO | 11.25 | AU2832 | M. DEL PLATA | 18.20 | AR1556 | SALTA | 13.44 |
| AU2886 | ESQUEL | 11.25 | AU2840 | M. DEL PLATA | 19.36 | AR1576 | SALTA | 19.08 |
| AR1648 | C. RIVADAVIA | 06.04 | AU2424 | MENDOZA | 06.08 | AU2922 | SAN JUAN | 06.24 |
| AR1668 | C. RIVADAVIA | 12.40 | AR1522 | MENDOZA | 07.56 | AU2924 | SAN JUAN | 12.08 |
| AR1696 | C. RIVADAVIA | 17.45 | AR2420 | MENDOZA | 11.05 | AU2916 | SAN JUAN | 17.50 |
| AR1688 | C. RIVADAVIA | 22.15 | AU2422 | MENDOZA | 13.08 | AU2922 | SAN LUIS | 06.24 |
| AU2400 | CORDOBA | 06.00 | AR1532 | MENDOZA | 14.24 | AU2916 | SAN LUIS | 17.50 |
| AR1510 | CORDOBA | 06.44 | AR2426 | MENDOZA | 18.04 | AU2924 | SAN RAFAEL | 12.08 |
| AR1500 | CORDOBA | 07.24 | AR1552 | MENDOZA | 18.56 | AU2874 | SANTA ROSA | 14.20 |
| AU2410 | CORDOBA | 08.00 | AR1204 | MONTEVIDEO | 07.20 | AU2370 | SANTA FE | 07.12 |
| AU2402 | CORDOBA | 09.00 | AR1214 | MONTEVIDEO | 09.50 | AU2372 | SANTA FE | 09.30 |
| AR1530 | CORDOBA | 11.00 | AR1234 | MONTEVIDEO | 12.20 | AU2374 | SANTA FE | 12.32 |
| AU2404 | CORDOBA | 12.00 | AR1244 | MONTEVIDEO | 14.44 | AU2376 | SANTA FE | 17.10 |
| AR1550 | CORDOBA | 14.00 | AR1264 | MONTEVIDEO | 17.05 | AU2378 | SANTA FE | 18.40 |
| AU2430 | CORDOBA | 15.00 | AR1254 | MONTEVIDEO | 17.25 | AU2948 | S. DEL ESTERO | 10.15 |
| AU2414 | CORDOBA | 16.00 | AR1274 | MONTEVIDEO | 20.44 | AU2946 | S. DEL ESTERO | 17.50 |
| AU2406 | CORDOBA | 17.00 | AR1228 | P. DEL ESTE | 11.20 | AR1636 | TRELEW | 07.16 |
| AU2418 | CORDOBA | 18.00 | AR1238 | P. DEL ESTE | 13.44 | AR1646 | TRELEW | 13.36 |
| AR1580 | CORDOBA | 19.28 | AR1258 | P. DEL ESTE | 15.15 | AR1638 | TRELEW | 19.16 |
| AU2416 | CORDOBA | 20.28 | AR1278 | P. DEL ESTE | 21.25 | AR1504 | TUCUMAN | 06.16 |
| AR2408 | CORDOBA | 21.15 | AU2860 | NEUQUEN | 06.52 | AR1514 | TUCUMAN | 07.52 |
| AU2560 | CORRIENTES | 06.28 | AU2864 | NEUQUEN | 10.00 | AR1544 | TUCUMAN | 11.35 |
| AU2562 | CORRIENTES | 15.05 | AU2866 | NEUQUEN | 14.48 | AR1564 | TUCUMAN | 15.10 |
| AU2582 | FORMOSA | 10.30 | AU2868 | NEUQUEN | 19.00 | AR1574 | TUCUMAN | 18.48 |
| AR1714 | IGUAZU | 10.40 | AU2550 | POSADAS | 06.12 | AR1606 | USHUAIA | 05.45 |
| AR1734 | IGUAZU | 14.04 | AU2556 | POSADAS | 14.16 | AR1646 | USHUAIA | 13.36 |
| AR1744 | IGUAZU | 15.35 | AU2558 | POSADAS | 18.32 | AU2898 | VIEDMA | 16.20 |
| AU2930 | JUJUY | 05.52 | AU2542 | RESISTENCIA | 10.50 | AR1642 | V. GESELL | 10.10 |
| AU2932 | JUJUY | 19.48 | AU2546 | RESISTENCIA | 19.52 | AR1662 | V. GESELL | 18.00 |
| AR1518 | LA RIOJA | 05.56 | AR1606 | R. GALLEGOS | 05.45 | | | |

**LLEGADAS**

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AU2801 | BAHIA BLANCA | 09.22 | AR1539 | LA RIOJA | 22.42 | AR1626 | R. GALLEGOS | 23.42 |
| AU2805 | BAHIA BLANCA | 13.15 | AR1611 | M. DEL PLATA | 09.55 | AR1689 | R. GALLEGOS | 06.30 |
| AU2807 | BAHIA BLANCA | 18.30 | AU2821 | M. DEL PLATA | 10.25 | AR1678 | RIO GRANDE | 19.22 |
| AU2803 | BAHIA BLANCA | 22.34 | AR1621 | M. DEL PLATA | 11.50 | AR1701 | ROSARIO | 09.13 |
| AR1605 | BARILOCHE | 14.17 | AR1651 | M. DEL PLATA | 12.55 | AU2303 | ROSARIO | 13.55 |
| AR1615 | BARILOCHE | 16.07 | AR1671 | M. DEL PLATA | 14.46 | AU2307 | ROSARIO | 16.00 |
| AR1645 | BARILOCHE | 22.12 | AU2829 | M. DEL PLATA | 15.22 | AR1717 | ROSARIO | 18.15 |
| AR1537 | CATAMARCA | 15.05 | AU2831 | M. DEL PLATA | 17.02 | AR1719 | ROSARIO | 22.37 |
| AU2946 | CATAMARCA | 22.37 | AR1641 | M. DEL PLATA | 19.00 | AR1507 | SALTA | 11.28 |
| AU2886 | CHAPELCO | 17.15 | AU2833 | M. DEL PLATA | 20.30 | AR1557 | SALTA | 18.24 |
| AR2886 | ESQUEL | 17.15 | AU2841 | M. DEL PLATA | 21.46 | AR1577 | SALTA | 23.48 |
| AR1689 | C. RIVADAVIA | 06.50 | AU2425 | MENDOZA | 09.58 | AU2922 | SAN JUAN | 10.49 |
| AR1649 | C. RIVADAVIA | 11.04 | AR1523 | MENDOZA | 11.46 | AU2924 | SAN JUAN | 16.58 |
| AR1669 | C. RIVADAVIA | 17.39 | AU2421 | MENDOZA | 14.55 | AU2916 | SAN JUAN | 22.15 |
| AR1697 | C. RIVADAVIA | 22.45 | AU2423 | MENDOZA | 16.58 | AU2922 | SAN LUIS | 10.49 |
| AU2409 | CORDOBA | O8.00 | AR1533 | MENDOZA | 16.05 | AU2916 | SAN LUIS | 22.15 |
| AU2401 | CORDOBA | 08.55 | AU2427 | MENDOZA | 21.54 | AU2924 | SAN RAFAEL | 16.58 |
| AR1511 | CORDOBA | 09.39 | AR1553 | MENDOZA | 22.46 | AU2875 | SANTA ROSA | 17.00 |
| AR1501 | CORDOBA | 10.19 | AR1205 | MONTEVIDEO | 09.05 | AU2371 | SANTA FE | 09.27 |
| AU2411 | CORDOBA | 10.55 | AR1215 | MONTEVIDEO | 11.35 | AU2373 | SANTA FE | 12.25 |
| AU2403 | CORDOBA | 11.55 | AR1285 | MONTEVIDEO | 12.55 | AU2375 | SANTA FE | 14.15 |
| AR1531 | CORDOBA | 13.55 | AR1235 | MONTEVIDEO | 14.15 | AU2377 | SANTA FE | 20.05 |
| AU2405 | CORDOBA | 14.55 | AR1245 | MONTEVIDEO | 16.39 | AU2379 | SANTA FE | 20.55 |
| AR1551 | CORDOBA | 16.55 | AR1255 | MONTEVIDEO | 19.20 | AU2949 | S. DEL ESTERO | 14.57 |
| AU2431 | CORDOBA | 17.55 | AR1275 | MONTEVIDEO | 22.39 | AU2946 | S. DEL ESTERO | 22.37 |
| AU2415 | CORDOBA | 18.55 | AR1229 | P. DEL ESTE | 13.31 | AR1637 | TRELEW | 11.31 |
| AU2407 | CORDOBA | 19.55 | AR1239 | P. DEL ESTE | 15.55 | AR1639 | TRELEW | 23.31 |
| AU2419 | CORDOBA | 20.55 | AR1259 | P. DEL ESTE | 17.26 | AR1505 | TUCUMAN | 10.16 |
| AR1581 | CORDOBA | 22.23 | AR1279 | P. DEL ESTE | 23.36 | AR1515 | TUCUMAN | 11.52 |
| AU2417 | CORDOBA | 23.23 | AU2861 | NEUQUEN | 10.47 | AR1545 | TUCUMAN | 15.35 |
| AU2561 | CORRIENTES | 09.43 | AU2865 | NEUQUEN | 13.55 | AR1565 | TUCUMAN | 19.10 |
| AU2563 | CORRIENTES | 18.20 | AU2867 | NEUQUEN | 18.43 | AR1575 | TUCUMAN | 22.48 |
| AU2583 | FORMOSA | 13.56 | AU2869 | NEUQUEN | 22.55 | AR1606 | USHUAIA | 14.20 |
| AR1715 | IGUAZU | 14.45 | AU2551 | POSADAS | 09.32 | AR1647 | USHUAIA | 22.11 |
| AR1735 | IGUAZU | 18.09 | AU2557 | POSADAS | 17.36 | AU2899 | VIEDMA | 19.25 |
| AR1745 | IGUAZU | 19.40 | AU2559 | POSADAS | 22.52 | AR1643 | V. GESELL | 12.25 |
| AU2931 | JUJUY | 10.19 | AU2543 | RESISTENCIA | 14.00 | AR1663 | V. GESELL | 20.15 |
| AU2933 | JUJUY | 00.18 | AU2547 | RESISTENCIA | 23.02 | | | |
| AR1519 | LA RIOJA | 09.46 | AR1606 | R. GALLEGOS | 14.20 | | | |

SE LANZA A BUSCAR DONACIONES POR LA CRISIS

# pesca del capital privado

## Propuesta

En el consejo de Económicas ya circula una propuesta concreta para crear el departamento, presentada por dos profesores de Educación Física, expertos en *fund-raising*, una técnica de recaudación. Según la carpeta presentada, la idea es reunir personas y dinero para desarrollar tecnologías, investigaciones, viajes de estudios. Para ello se elegiría a "los 200 egresados y amigos más exitosos de la facultad, utilizando cuatro variables: posición social, potencial económico, identificación con la facultad y disposición para colaborar". Entre ellos y sus contactos se buscaría a los donantes. La propuesta ofrece dos campañas que, tras dos o tres años, cosecharían 2 o 3 millones de pesos. Al inicio del trabajo, los gastos de gestión se llevarían el 25 por ciento de lo recaudado (pero luego "es probable que dicho porcentaje baje al 10 por ciento"). El presupuesto de Económicas es de 11 millones y, con servicios propios, genera 5 millones más.




## Para el tiempo libre...(si queda)

**Cine.** Mañana se proyectará *La ley de la frontera* (a las 20.30) y *New York, New York* (a las 23.30) en la Casa de los Estudiantes (FUBA), Uruguay 969.

**Video.** Está abierta la inscripción para los talleres de Video ficción y Video documental de FM La Tribu, Lambaré 873, tel. 4864-0489.

**Juventud.** Comenzó a dictarse un "Seminario abierto de juventud y política de juventud argentina", a cargo de Sergio Balardini. La inscripción es gratuita en Uruguay 969, tel. 4814-2830.

**Jazz.** Mañana, a las 23, se presentarán Argenjazz y el dúo Graciano-Sapir en el Centro Cultural Ernesto Sabato de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122, tel. 4370-6105.

**Concurso.** El periódico literario *El escriba* invita a participar de su quinto concurso de relatos. Informes: tel. 4865-5343, e-mail elescriba@hotmail.com.

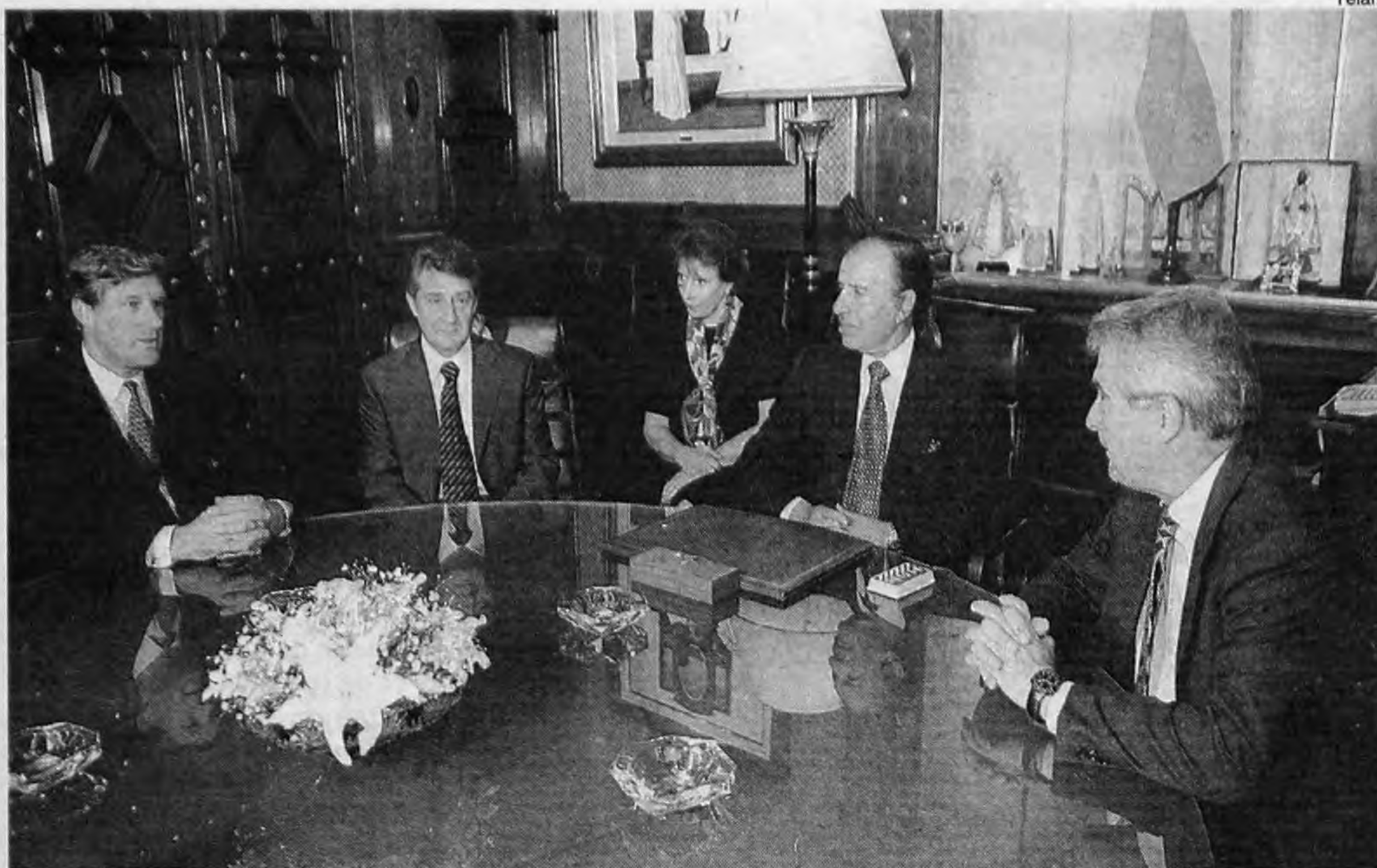
**Naturaleza.** Abrió la inscripción para los cursos de la Escuela Argentina de Naturalistas. Informes: 25 de Mayo 749, piso 2º "6", tel. 4312-1015.

ros y es impulsada por el decano de Económicas, Juan Carlos Chervatín, un viejo amigo personal del rector Oscar Shuberoff. "Tenemos que salir a buscar ayuda –explicó Chervatín, en diálogo con **Página/12**–. Si nos quedamos esperando que se resuelva el problema presupuestario, en unos pocos años no nos va a quedar ni el nombre de facultad", dijo. Y agregó: "Sé que voy a ser carne de los discursos de la década del 60, que yo mismo defendí. Pero hoy la crisis de la universidad es tal que estamos obligados a salir a buscar cualquier apoyo. Pero no vamos a poner en venta ni la facultad, ni los principios de la reforma universitaria, ni la calidad de la enseñanza", aseguró. Lo cierto es que las autoridades de la UBA saben que, gane quien gane en octubre, no será fácil aumentar el presupuesto educativo y ya se preparan para afrontar una larga sequía.

El Departamento de Desarrollo (que podría ser bautizado como de Proyectos Especiales) trabajará para incentivar y ordenar la llegada de donaciones a través de los egresados "estrella" de la facultad y de sus contactos en el mundo de las empresas. Lo recaudado se destinaría, principalmente, a equipamiento. De hecho, Económicas ya recibe aportes privados: el aula 15 fue refaccionada con fondos cedidos por Ford; Procter and Gamble obsequió un equipo de teleconferencia; Irsa cedió 10 mil pesos para comprar proyectores. "Una importante fuente de ingresos para todas las universidades públicas y privadas del mundo son las donaciones de sus egresados y las empresas. Nosotros queremos recibirlas para poder sostener la calidad y la gratuidad de la educación. Pero, para hacerlo bien, debemos ordenar y transparentar el proceso con un nuevo departamento", justificó el decano.

"La Alianza quiere poner esto en marcha para ya no tener que aumentar el presupuesto cuando sea gobierno, y tampoco tener que recurrir al arancel", afirmó Matías Mosse, de TNT, una agrupación de Económicas. En diálogo con este diario, Iván Heyn, otro alumno de la facultad, sentenció: "Es una pérdida flagrante de la autarquía financiera de la universidad. La pérdida de la autonomía está a un paso". El principal punto de conflicto gira en torno de la propuesta concreta que estudia el consejo directivo (ver recuadro) y de la figura de *donación*. "Nadie tiene problema en recibir donaciones –ironizó Carlos Ros, de Agronomía–. Que se abra una cuenta corriente y se reciban donaciones anónimas. Pero está claro que no lo son; está claro que las empresas podrán obtener algo a cambio. Y lo que puede dar la universidad no es otra cosa que conocimiento", razonó. La sospecha se funda en varios pasajes de la propuesta mencionada, por ejemplo: "Se puede obtener lo que uno quiere si se ayuda a otros a obtener lo que ellos quieren". "Las empresas que aporten dinero van a querer participar en las decisiones, delimitar proyectos de investigación, influir en el perfil de los graduados", conjeturó Vigo. "Las donaciones con contraprestaciones son inaceptables para la universidad pública. El proyecto es inconstitucional, aunque disfrazado", disparó. Consultado por este diario, Chervatín aseguró que los donantes no percibirán nada a cambio: "Van a recibir un beneficio en su imagen o en sus conciencias. Y va a quedar a nuestro criterio si publicitamos o no quién y cómo nos ayudó". El decano también se preocupó por destacar que la busca de fondos no va a opacar los reclamos por un aumento presupuestario. Pero, pese a sus argumentos, la oposición no ceja. "Más allá de los intentos de recortar y arancelar, hasta ahora seguía siendo el Estado el que financiaba la educación. Así lo estipula la Constitución –cuestionó Vigo–. Sin esta garantía, se va a diluir la diferencia ente la universidad pública y la privada."

Telam



**El presidente Menem y el secretario Kohan recibieron ayer al vicecanciller inglés Tony Lloyd.**
*La aprobación a la política del Gobierno es mayor en los sectores de menores recursos.*

## Cambiar el nombre es too much

**Sobre la no utilización del nombre Puerto Argentino**

| | Capital % | Gran Buenos Aires % |
|---|---|---|
| De acuerdo | 23,4 | 24,3 |
| En desacuerdo | 62,1 | 58,1 |
| No sabe/no contesta | 14,5 | 17,7 |

*Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asociados.*

## Quién gana y quién pierde

**Según su opinión, ¿quién se beneficia más con este acuerdo?**

| | | |
|---|---|---|
| Gran Bretaña | 37,1 | 46,1 |
| Argentina | 19,3 | 19,8 |
| Los kelpers | 24,1 | 13,1 |
| Todos por igual | 9,5 | 9,2 |
| Otras respuestas | 9,7 | 11,9 |
| Ninguno | 6,5 | 2,7 |

*Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asociados.*

# La mayoría aprueba el acuerdo sobre Malvinas

**Por R. K.**

**La mayoría de los ciudadanos de Capital Federal y Gran Buenos Aires respaldan el acuerdo firmado la semana pasada entre el gobierno argentino y el británico. Lo curioso es que cuando se pregunta por algunas de las cláusulas de ese acuerdo, la gente se manifiesta fuertemente en contra: los ciudadanos, por ejemplo, sostienen que el acuerdo beneficia en primer lugar a Gran Bretaña, pero incluso si se suma a los que tienen esa opinión con los que piensan que los beneficiados son los kelpers, se totaliza más de un 60 por ciento.**

Las conclusiones surgen de un estudio realizado por Analogías, la consultora que en esta campaña realiza encuestas y asesora al candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa. En total se entrevistaron 500 personas de la Capital y el Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico. El relevamiento se hizo durante el último fin de semana.

Como se puede ver en los datos, hay una sólida mayoría en favor del acuerdo por Malvinas. En general esto tiene que ver con una actitud pacifista de la ciudadanía, que prefiere que se arreglen diplomáticamente todos los conflictos que potencialmente puedan provocar una nueva guerra. En la cuestión de Malvinas la gente es especialmente pacifista porque tiene más que presente el recuerdo de la guerra de 1982 y, como es lógico, los ciudadanos piensan en los jóvenes que deberán empuñar las armas, el frío, las muertes y todas aquellas imágenes que aún perduran. Debe tenerse en cuenta que todas las encuestas en las que se pregunta sobre la participación de tropas argentinas en Croacia, Colombia, el Golfo Pérsico o donde sea, siempre concluyen con un resultado similar: hay un fuerte rechazo a cualquier presencia argentina en cualquier conflicto armado.

Según surge de una encuesta de Analogías en Capital y GBA, más del 60 por ciento está a favor de lo negociado. Pero un número similar entiende que Gran Bretaña es la principal beneficiaria.

Es por esa razón que la primera reacción de la gente es aprobar un acuerdo que el encuestado considera aleja el peligro de guerra.

Sin embargo, cuando se analizan los puntos de lo firmado en Londres la semana pasada, al ciudadano más bien le cae mal lo acordado. Analogías tomó dos temas como testigos: el cambio de nombre de Puerto Argentino y una opinión sobre los beneficiados con el acuerdo. En ambos casos, la gente o bien rechaza lo firmado o dice que salieron beneficiados los demás, no la Argentina. Seguramente algo similar ocurriría en caso de preguntarse por la condición de ingresar en las Malvinas con pasaporte. O sea que la gente ve que lo que se firmó no fue beneficioso para el país y que Gran Bretaña o los kelpers fueron los que sacaron ventaja.

Un hecho notable es que parece haber más acuerdo con lo firmado en los sectores de menores recursos que en la clase media, algo que se vislumbra comparando las cifras de Capital y Gran Buenos Aires. De todas maneras, más que una diferencia socioeconómica lo que se ve es una diferencia política: como la Capital es más aliancista, hay más rechazo a cualquier política del Gobierno. Esto se percibe cuando se analiza el acuerdo o desacuerdo con el pacto Argentina-Gran Bretaña cruzado con la intención de voto para octubre: los partidarios de De la Rúa apoyan en un 58 por ciento el acuerdo, los de Duhalde en un 74 por ciento y los de Cavallo en un 60.

## Aprobación sin ballottage

**Acuerdo con Gran Bretaña por la cuestión de Malvinas**

| | Capital Federal | Gran Buenos Aires |
|---|---|---|
| De acuerdo | 58,1% | 64,1% |
| En desacuerdo | 34,4% | 31,4% |
| No sabe/no contesta | 7,4% | 4,3% |

*Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asociados.*

LLOYD SE REUNIO CON MENEM Y DI TELLA

# "No escribiré grafittis"

**"Yo no vine a Buenos Aires a escribir 'graffitis' en las paredes, sino a portarme bien". El vicecanciller británico, Tony Lloyd, se permitió ayer esa broma a propósito del temor que el canciller Guido Di Tella manifestó sobre el comportamiento de los argentinos que visiten Malvinas.**

Más serio, dijo después que el acuerdo firmado entre Gran Bretaña y la Argentina abrió "una oportunidad real para que los argentinos les demuestren a los isleños que no constituyen ninguna amenaza" y consideró que hay que reconocer a los kelpers su determinación de alcanzar el entendimiento.

Lloyd se reunió con el presidente Carlos Menem y con Ramón "Palito" Ortega y Domingo Cavallo, con lo cual cerró su visita al país. Menem lo recibió junto al canciller Guido Di Tella y al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, para analizar detalles del acuerdo entre la Argentina y el Reino Unido. Al término del encuentro, Lloyd atribuyó a Menem el hecho de que las relaciones bilaterales "estén en un momento de tanta fortaleza, como no estuvieron quizás desde el principio del siglo".

El objetivo de las reuniones que Lloyd mantuvo con Ortega –quien lo entrevistó en representación de Eduardo Duhalde, de viaje en Italia– y Cavallo fue el mismo que inspiró su encuentro con Fernando de la Rúa: conocer la posición de los eventuales sucesores de Menem acerca de la relación entre argentinos y británicos.

DENUNCIA CONTRA PATTI POR APOLOGIA DEL DELITO

# Un piquetero a la Justicia

El proyecto del intendente de Escobar de armar piquetes contra el delito recibió una andanada de críticas desde todos los sectores. Salvo de Toma, para quien la idea "es comprensible".

**"Con mucho gusto lo voy a denunciar", aseguró el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense León Arslanian. "Está en campaña", matizó desde Roma el gobernador Eduardo Duhalde. "Tuvo una idea poco feliz", acentuó su compañero de fórmula, Palito Ortega. Chacho Alvarez se agregó a la polémica afirmando que su propuesta "derivará en las leyes de la selva". Hubo un pedido de los legisladores aliancistas Juan Pablo Cafiero y Diana Conti para que lo cite la Comisión de Seguridad de Diputados. El abogado Ricardo Monner Sans fue expeditivo: presentó ante la Justicia una denuncia por "apología del delito e incumplimiento de los deberes de funcionario público". En el otro extremo, el secretario de Seguridad Miguel Angel Toma dijo: "No estoy de acuerdo, pero lo comprendo". Todos, absolutamente todos, ayer hablaban de Luis Abelardo Patti, el intendente de la tolerancia cero de Escobar, y de sus anunciados piquetes armados de civiles en reemplazo de la policía. No conforme con el rating, Patti insistió ayer en echar nafta al fuego: "Algo vamos a tener que hacer –dijo–, antes de que la gente incendie una comisaría".**

La piedra del escándalo la desató el ex subcomisario el martes, en plena campaña a la gobernación por la Unidad Bonaerense. Alrededor de tres centenares de remiseros se reunieron frente a su puerta para reclamarle mano dura contra el delito, después del extraño caso sufrido por uno de sus colegas, Mario Peña, a quien intentaron asesinar sin robarle un solo peso de la billetera. El intendente de Escobar se tomó a pecho el pedido y, ante la multitud carrozada, conminó al ministro Arslanian a que diera "una respuesta satisfactoria, reforzando la seguridad y controlando los remises y los colectivos, o nosotros vamos a hacer piquetes armados".

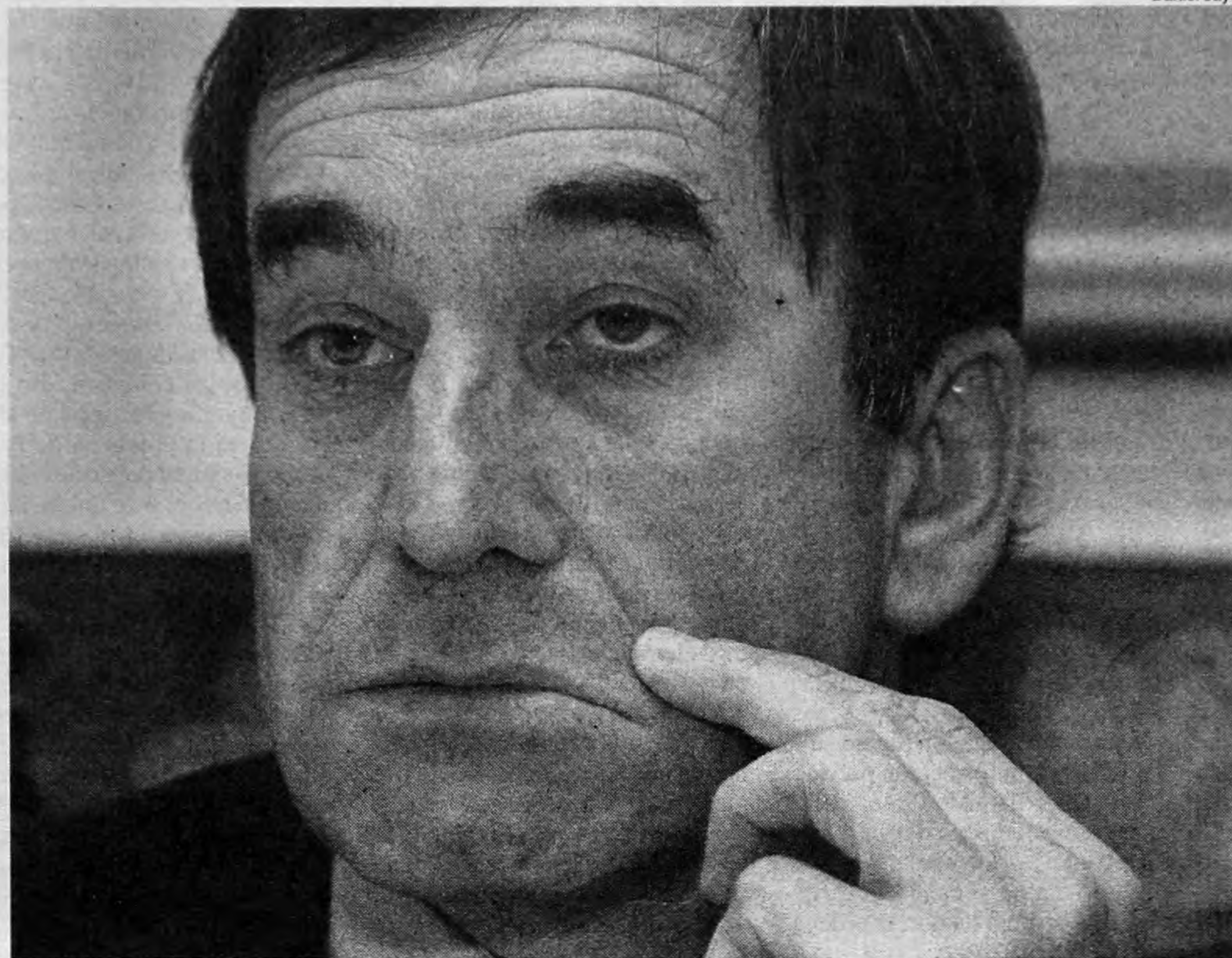
Ayer por la mañana, Arslanian acusó recibo: "Patti debería haber sido destituido hace rato. Su propuesta es un disparate, totalmente desechable. No me sorprenden sus declaraciones, por su desapego a toda forma legal". El ministro subrayó que "con mucho gusto lo voy a denunciar", aunque después puso paños fríos: "Por supuesto, voy a pedir la cinta desgrabada de las declaraciones, para examinar la posible configuración de un delito de acción pública".

A esa misma hora, el abogado constitucionalista Ricardo Monner Sans presentaba ante la Justicia una denuncia contra Patti por los delitos de apología del crimen e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La presentación recayó ante el Juzgado Federal 1, a cargo de María Servini de Cubría, con la actuación del fiscal 3º Eduardo Taiano. "La fuerza policial sólo es legal si es estatal –dijo el letrado a **Página/12**–. Incitar a formar bandas no estatales es ilícito. El poder de policía es indelegable. Lo que hizo Patti es buscar sustituir la incapacidad policial auspiciando la represión paraestatal. Entiendo que Patti no tenga memoria. Pero yo sí." Monner Sans pidió también que se investigue el delito de usurpación, al proponer reemplazar un poder estatal por su propia cuenta, y el de tenencia de armas.

El clamor de los remiseros del que Patti se hizo eco llegó también a Roma, desde donde Eduardo Duhalde, de campaña en el Vaticano, se sumó a la polémica: "Son palabras de candidatos que están en campaña". Su compañero de fórmula, Palito Ortega, fue más certero al definir como "poco feliz" la propuesta de Patti. "Es gravísima la posibilidad de encontrarnos con la gente en la calle, armada, haciendo justicia por sus propias manos." Por su parte, desde la Alianza, Chacho Alvarez, aseguró que "es volver a la ley de la selva", mientras que Cafiero y Conti elevaron un pedido para citar al intendente ante la Comisión de Seguridad de Diputados.

Miguel Angel Toma, por su parte, hizo algunas fintas. "No comparto lo de Patti, pero es absolutamente comprensible –sostuvo–. Entiendo el cansancio de la gente, porque si la democracia no da respuesta, se cansa y muchas veces sigue caminos que no son buenos pero muchas veces son los únicos." La polémica aún no había llegado a su clímax cuando Patti arrojó otro bidón de nafta: "No voy a dejar que maten a los vecinos –declaró ayer–. Si se hacen los sordos vamos a tener que hacer algo. Mi miedo es que, de seguir así, la gente se vaya a encolumnar y prenda fuego a alguna comisaría o a un tribunal. Este tema se está escapando de las manos".

Daniel Jayo



**A Luis Patti poco le importó haber sido denunciado penalmente por impulsar la defensa por mano propia.**
*"Mi miedo es que, de seguir así, la gente se encolumne y prenda fuego a alguna comisaría o a un tribunal."*

## Honorarios muy jugosos

Un grupo de abogados de la Procuración del Tesoro de Córdoba podría cobrar cerca de 6 millones de pesos en concepto de honorarios si queda firme una sentencia que condena a una empresa constructora a pagar esa cifra por su desempeño en un juicio realizado contra esa provincia. La jueza número 51 en lo Civil y Comercial, Susana Pares, dispuso esa millonaria suma a favor de los letrados, que dependen del Estado provincial y cobran sueldos mensuales. Los abogados deberán ser resarcidos por Macagno Construcciones, que en 1971 comenzó a construir el dique de La Falda, tarea que luego quedó inconclusa por rescisión de contrato.

## Escribano atrapado

Un ex presidente del Colegio Público de Escribanos de Morón fue detenido ayer acusado de cometer estafas por unos 10 millones de pesos. La investigación comenzó hace seis meses, a raíz de una denuncia presentada por una pareja, que acusó a Norberto Miguel Guzzi, de 60 años, de extenderle una escritura de dominio falsa. Luego se detectaron otras 33 denuncias en su contra. El escribano, que estaba prófugo desde mayo, fue detenido en Las Heras y Coronel Díaz, mientras hablaba por teléfono.

## Apoyo a Sciarreta

Amigos y discípulos de Raúl Sciarreta dieron a conocer que este prestigioso filósofo atraviesa un difícil momento, internado en el Hospital Ramos Mejía, delicado de salud y con dificultades económicas. Por ello solicitan un apoyo para quien ha sido un referente del psicoanálisis en el país. Para colaborar económicamente, dirigirse a la Asociación Psicoanalítica Argentina, en Rodríguez Peña 1674 o al Centro Descartes, Jean Jaures 916, Capital. Para mayor información, 4821-6962.

SE PRESENTARON DOS FIRMAS POR EL CASINO FLOTANTE

# Orden de zarpada en Lotería

**Sólo dos empresas se presentaron a la licitación convocada por Lotería Nacional para la instalación de un casino flotante en el Río de la Plata. Jorge Lima, vicepresidente de Lotería, confirmó a *Página/12* que se trata de Casinos Buenos Aires y Casinos Magic Buenos Aires, aunque señaló que todavía no está "en condiciones de precisar quiénes son sus propietarios, porque todavía no hemos terminado de verificar la documentación presentada". Según Lima, la información está contenida en diez carpetas, de 300 fojas cada una, que anoche todavía estaban en la etapa de foliación. El nombre de la adjudicataria podría conocerse en 30 días y el casino debe comenzar a funcionar dentro de un plazo máximo de 180 días.**

Un cable de la agencia DyN señaló que fuentes de Lotería Nacional dijeron que la firma Casinos Magic Buenos Aires tendría vinculación con el grupo internacional Casino Magic Corporation de Minnesota. En marzo de 1995 esa empresa tuvo problemas con el fisco, según un dictamen de la Administración Nacional de Aduanas referido a un posible perjuicio ocasionado al fisco, que fue estimado en medio millón de dólares.

Desde mañana, la documentación presentada por las dos empresas comenzará a ser analizada por la Comisión Evaluadora de la Lotería Nacional. "Los expertos tendrán un plazo de diez días para cada empresa", precisó Lima, y con posterioridad remitirán sus conclusiones al directorio del organismo nacional. El directorio tiene facultades para hacer suyos los informes o para señalar la necesidad de auditorías especiales, tanto jurídicas como administrativas. Todo hace pensar que, de no haber verificaciones fuera de lo ordinario, en 30 días se conocerá el nombre de la adjudicataria. El pliego prevé que el casino debe estar funcionando "dentro de un plazo máximo de 180 días", pero las dos empresas –por expresa indicación de Lotería– tenían que presentar una fecha determinada para la inauguración de las instalaciones. El casino funcionará en un barco de bandera argentina que podrá estar amarrado en el puerto o navegando. La empresa adjudicataria se quedará con el 80 por ciento de las ganancias de la sala de juegos, porcentaje que fue cuestionado porque reduce a un tercio lo que percibía hasta ahora el Estado.

# Una nena fue secuestrada en Villa Urquiza y liberada un día después

**Por Pedro Lipcovich**

La nena, de 7 años, fue capturada frente a sus padres. Pidieron rescate. Al caer un miembro de la banda, la dejaron ir.

**En el siniestro juego de ajedrez que es todo secuestro extorsivo, esta vez les tocó perder a los secuestradores. Una nena de 7 años fue llevada por la fuerza en presencia de sus padres, en el barrio porteño de Villa Urquiza. Ese mismo día sus captores se comunicaron para pedir dinero y convinieron una cita con el padre para el día siguiente. Pero la policía estaba alertada y detuvo al hombre que fue a recibir la plata. Los demás, al ver que su cómplice no aparecía, optaron por soltar a la nena, que esa misma noche reapareció sana y salva. El comisario que dirigió la operación dio a *Página/12* pormenores del caso y, también explicó qué detalles no deben ser revelados, para no facilitar las movidas de otros eventuales ajedrecistas siniestros.**

El jueves pasado a las nueve de la noche, una familia llegaba a su casa en Bucarelli y La Pampa; eran el padre, la madre, un chico de 9 años y una nena de 7. Venían en su 4x4 Chevrolet Blazer. Cuando la mujer bajó para abrir la puerta del garaje, aparecieron dos hombres armados. Obligaron a la familia a bajar de la camioneta pero se quedaron con la hija y se la llevaron en la 4x4. A tres cuadras los esperaban dos mujeres. Con ellas, y con la nena, cambiaron de auto y se marcharon con rumbo desconocido.

"Si bien le sustrajeron a la familia algunas pertenencias, venían ya con el propósito de secuestrar a la nena. No es que fuesen a robar y, advirtiendo que la familia tenía buen nivel económico, hayan tenido la idea en el momento", aseguró a **Página/12** el comisario Carlos Sablich, jefe de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

Los secuestradores habían hecho "un pequeño trabajo de inteligencia previo sobre la familia", según Sablich. Así lo demostraron cuando, en su posterior negociación telefónica con la familia, "para demostrarles que los tenían estudiados dieron datos que la nena no conocía", dijo el comisario y observó que "en el 80 o 90 por ciento de los secuestros hay un entregador, alguien que suministra la información previa".

El primer llamado de los delincuentes fue el mismo jueves. Le pidieron cien mil pesos al padre de la nena. Al día siguiente, luego de negociar una suma menor, le ordenaron que, de inmediato y siguiendo un recorrido enrevesado y preciso, se dirigiera a Rivadavia y General Paz, frente al Bingo. "Eligieron bien el lugar: están arreglando el puente, hay un lío de tránsito y muchos peatones, ellos podían pasar desapercibidos", comentó Sablich. Frente al Bingo esperaba uno de los secuestradores, pero "cuando iba a agarrar la plata, llegamos nosotros y lo detuvimos", cuenta el comisario –quien trabajó según las instrucciones del juez Eliseo Otero– y enseguida aclara que "en realidad fue más complicado pero, tratándose de secuestros, no conviene dar a conocer cómo trabajamos: nosotros tenemos que contrarrestar todas las acciones de ellos y, en la medida en que ellos puedan prever las nuestras, elegirán otras que no podamos contrarrestar".

El detenido resultó llamarse Carmelo Medina Zeballos, de 21 años, boliviano, domiciliado en el complejo habitacional Fuerte Apache. Dos horas después de su detención, la chiquita fue liberada espontáneamente por sus captores. "Como el hombre no aparecía, tuvieron que pensar que, o la policía lo había detenido o se había ido con la plata." Así, a las once de la noche del viernes, la niña fue liberada en General Paz y Beiró. Sola allí, se puso a llorar: dos transeúntes la condujeron a un teléfono desde donde llamó a su casa. Los secuestradores "la trataron bien: le dieron de comer hamburguesas de McDonald's y le compraron un muñequito de esos que están de moda", contó Sablich.

El juez Otero indagó a Zeballos a principios de esta semana pero la información sobre el secuestro se dio a conocer recién ayer, por decisión de los responsables de la investigación. "Tenemos una pista firme para la aprehensión de los demás", dijo el comisario. En la noche de ayer se efectuaba un allanamiento en la provincia de Buenos Aires, en busca de las dos mujeres, el otro hombre y un quinto hombre que no participó en el secuestro pero sí durante el cautiverio y la liberación de la nena. Según el comisario Sablich, "éstos no son realmente secuestradores; se nota que no están preparados para el secuestro, no conocen los códigos ni tienen infraestructura. En la Ciudad de Buenos Aires, la última banda de secuestradores actuó hasta 1996. Después, ya en febrero de este año, hubo otros dos secuestros, pero los autores tampoco eran profesionales". Todos fueron detenidos.



# Muerte en snowboard

**Tenía 16 años y practicaba *snowboard*, una forma de esquí; quiso hacerlo fuera del área permitida, perdió el equilibrio, golpeó contra una roca y murió por las heridas. Sucedió ayer, a 27 kilómetros de Ushuaia, en un complejo turístico recién habilitado.**

A las 15.45 había muchos esquiadores en el centro Cerro Castor, que se inauguró hace menos de 15 días a 27 kilómetros de Ushuaia –Tierra del Fuego–, sobre la Ruta Nacional Nº 3. Pero casi nadie había elegido la pista del denominado "nivel negro", reservada para los deportistas más experimentados.

Allí, sin embargo, el joven practicaba *snowboard*, un tipo de esquí en el que ambos pies van sobre la misma tabla y no se emplean bastones. El adolescente se deslizaba entre los 900 y los 500 metros de altura.

Según testigos, el joven se aventuró por un sector no habilitado, situado tres metros por fuera de la superficie esquiable. Fue entonces cuando perdió equilibrio y fue a golpearse contra una roca.

Acudieron al lugar agentes de la policía provincial y médicos de la guardia del Hospital Regional Ushuaia. Según fuentes policiales, la víctima sufrió "contusiones graves" y se descompensó mientras lo bajaban a la base del cerro.

Al terminar el descenso, había fallecido. A las siete de la tarde su cuerpo fue llevado en ambulancia a la morgue del Hospital Regional.

Según voceros policiales, el joven sería hijo de una funcionaria del Instituto Provincial de la Vivienda. El caso es investigado por la jueza de feria María Cristina Barrionuevo y por el fiscal Juan Sebastián Galerreta.



**Por Mariana Carba**

**El silencio se corta con cu
llo. Las habitaciones es
completamente vacías o toma
por palomas. Las paredes se
cascaran y el viento se cuela
los vidrios rotos. A punto de
rrarse definitivamente, desp
de casi medio siglo de existen
la mole gris de 9 pisos que oc
el Policlínico Ferroviario C
tral, en Retiro, sigue funcion
do para atender sólo a una
ciente, la única que la Obra
cial Ferroviaria (OSFE) no pu
derivar a otro centro de salud,
mo hizo la semana pasada con
últimos enfermos. Es que, a pe
do de sus familiares, un juez c
porteño ordenó al hospital co
nuar con la atención de Ad
Ponce, una pensionada de
años, que padece una infecc
pulmonar y desde hace tres se
nas está en terapia intensiva,
respirador artificial. El jefe y
subjefe de Cuidados Intensiv
un médico de guardia, una enf
mera por turno, el laborator
los servicios de Radiología y
modinamia siguen trabajando
lo para ella, aunque Adela des
noce esta situación y ni siqu
sabe que las autoridades de la
FE –a cargo de la administrac
del Policlínico– esperan su me
ría para clausurar el lugar.**

**Recuerdo:** *"Mi abue
decía que este hospital
era un pedazo de él, que
era de todos los
ferroviarios", recordó
Evelín, nieta de la únic
paciente del hospital.*

"No sabe que es la única paci
te ni que el Policlínico va a cer
No queremos que se entere para e
tar que se angustie más", come
a **Página/12** Mirta Olivera, hija
Adela, mientras prepara unos
tes para el almuerzo junto a su
brina Evelín (23), en la sala de
nada a los familiares de los paci
tes de terapia intensiva, que ah
ocupan sólo ellas dos.

Desesperada por el anuncio
cierre del hospital, Mirta llegó
lunes 12 al juzgado en lo Civil
43, y planteó el problema de su n
dre. A la mañana siguiente, reg

OPINAN MEDICOS S

# Modelos qu

**Por M.**

**El hospital del futuro que
señan hoy los sanitaristas d
ta mucho del agónico Policlíni
Ferroviario Central, que languid
ce por estos días en Retiro. "L
hospitales no deben tener gr
cantidad de camas. Tienen q
adecuar su estructura a una nu
va función. El hospital del futu
debe dejar de atender la patolog
para privilegiar una medicina
prevención y promoción de la s
lud. La fórmula debe ser menos c
mas y más consultorios externos
explicó a *Página/12* Vicente M
zzasero, director del Departame
to de Salud de la Facultad de M
dicina de la UBA.**

El cuestionamiento que le hace
Asociación del Personal de Direcci
de los Ferrocarriles Argentinos (Ap
fa) a la conducción de la obra soc
que decretó el cierre del Policlíni
es no haberlo adaptado a los nuev
tiempos. "Era evidente que los ho
pitales ferroviarios debían abrirse p
ra atender a otros sectores, más al
de sus afiliados. No podían sostene
se, brindar un buen servicio y ser e

# Una nena fue secuestrada en Villa Urquiza y liberada un día después

Por Pedro Lipcovich

La nena, de 7 años, fue capturada frente a sus padres. Pidieron rescate. Al caer un miembro de la banda, la dejaron ir.

**En el siniestro juego de ajedrez que es todo secuestro extorsivo, esta vez les tocó perder a los secuestradores. Una nena de 7 años fue llevada por la fuerza en presencia de sus padres, en el barrio porteño de Villa Urquiza. Ese mismo día sus captores se comunicaron para pedir dinero y convinieron una cita con el padre para el día siguiente. Pero la policía estaba alertada y detuvo al hombre que fue a recibir la plata. Los demás, al ver que su cómplice no aparecía, optaron por soltar a la nena, que esa misma noche reapareció sana y salva. El comisario que dirigió la operación dio a *Página/12* pormenores del caso y, también explicó qué detalles no deben ser revelados, para no facilitar las movidas de otros eventuales ajedrecistas siniestros.**

El jueves pasado a las nueve de la noche, una familia llegaba a su casa en Bucarelli y La Pampa; eran el padre, la madre, un chico de 9 años y una nena de 7. Venían en su 4x4 Chevrolet Blazer. Cuando la mujer bajó para abrir la puerta del garaje, aparecieron dos hombres armados. Obligaron a la familia a bajar de la camioneta pero se quedaron con la hija y se la llevaron en la 4x4. A tres cuadras los esperaban dos mujeres. Con ellas, y con la nena, cambiaron de auto y se marcharon con rumbo desconocido.

"Si bien le sustrajeron a la familia algunas pertenencias, venían ya con el propósito de secuestrar a la nena. No es que fuesen a robar y, advirtiendo que la familia tenía buen nivel económico, hayan tenido la idea en el momento", aseguró a **Página/12** el comisario Carlos Sablich, jefe de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

Los secuestradores habían hecho "un pequeño trabajo de inteligencia previo sobre la familia", según Sablich. Así lo demostraron cuando, en su posterior negociación telefónica con la familia, "para demostrarles que los tenían estudiados dieron datos que la nena no conocía", dijo el comisario y observó que "en el 80 o 90 por ciento de los secuestros hay un entregador, alguien que suministra la información previa".

El primer llamado de los delincuentes fue el mismo jueves. Le pidieron cien mil pesos al padre de la nena. Al día siguiente, luego de negociar una suma menor, le ordenaron que, de inmediato y siguiendo un recorrido enrevesado y preciso, se dirigiera a Rivadavia y General Paz, frente al Bingo. "Eligieron bien el lugar: están arreglando el puente, hay un lío de tránsito y muchos peatones, ellos podían pasar desapercibidos", comentó Sablich. Frente al Bingo esperaba uno de los secuestradores, pero "cuando iba a agarrar la plata, llegamos nosotros y lo detuvimos", cuenta el comisario –quien trabajó según las instrucciones del juez Eliseo Otero– y enseguida aclara que "en realidad fue más complicado pero, tratándose de secuestros, no conviene dar a conocer cómo trabajamos: nosotros tenemos que contrarrestar todas las acciones de ellos y, en la medida en que ellos puedan prever las nuestras, elegirán otras que no podamos contrarrestar".

El detenido resultó llamarse Carmelo Medina Zeballos, de 21 años, boliviano, domiciliado en el complejo habitacional Fuerte Apache. Dos horas después de su detención, la chiquita fue liberada espontáneamente por sus captores. "Como el hombre no aparecía, tuvieron que pensar que, o la policía lo había detenido o se había ido con la plata." Así, a las once de la noche del viernes, la niña fue liberada en General Paz y Beiró. Sola allí, se puso a llorar: dos transeúntes la condujeron a un teléfono desde donde llamó a su casa. Los secuestradores "la trataron bien: le dieron de comer hamburguesas de McDonald's y le compraron un muñequito de esos que están de moda", contó Sablich.

El juez Otero indagó a Zeballos a principios de esta semana pero la información sobre el secuestro se dio a conocer recién ayer, por decisión de los responsables de la investigación. "Tenemos una pista firme para la aprehensión de los demás", dijo el comisario. En la noche de ayer se efectuaba un allanamiento en la provincia de Buenos Aires, en busca de las dos mujeres, el otro hombre y un quinto hombre que no participó en el secuestro pero sí durante el cautiverio y la liberación de la nena. Según el comisario Sablich, "éstos no son realmente secuestradores; se nota que no están preparados para el secuestro, no conocen los códigos ni tienen infraestructura. En la Ciudad de Buenos Aires, la última banda de secuestradores actuó hasta 1996. Después, ya en febrero de este año, hubo otros dos secuestros, pero los autores tampoco eran profesionales". Todos fueron detenidos.



# Muerte en snowboard

**Tenía 16 años y practicaba *snowboard*, una forma de esquí; quiso hacerlo fuera del área permitida, perdió el equilibrio, golpeó contra una roca y murió por las heridas. Sucedió ayer, a 27 kilómetros de Ushuaia, en un complejo turístico recién habilitado.**

A las 15.45 había muchos esquiadores en el centro Cerro Castor, que se inauguró hace menos de 15 días a 27 kilómetros de Ushuaia –Tierra del Fuego–, sobre la Ruta Nacional Nº 3. Pero casi nadie había elegido la pista del denominado "nivel negro", reservada para los deportistas más experimentados.

Allí, sin embargo, el joven practicaba *snowboard*, un tipo de esquí en el que ambos pies van sobre la misma tabla y no se emplean bastones. El adolescente se deslizaba entre los 900 y los 500 metros de altura.

Según testigos, el joven se aventuró por un sector no habilitado, situado tres metros por fuera de la superficie esquiable. Fue entonces cuando perdió equilibrio y fue a golpearse contra una roca.

Acudieron al lugar agentes de la policía provincial y médicos de la guardia del Hospital Regional Ushuaia. Según fuentes policiales, la víctima sufrió "contusiones graves" y se descompensó mientras lo bajaban a la base del cerro.

Al terminar el descenso, había fallecido. A las siete de la tarde su cuerpo fue llevado en ambulancia a la morgue del Hospital Regional.

Según voceros policiales, el joven sería hijo de una funcionaria del Instituto Provincial de la Vivienda. El caso es investigado por la jueza de feria María Cristina Barrionuevo y por el fiscal Juan Sebastián Galerreta.



EL FERROVIARIO SIGUE ABIERTO PARA ATENDER A UNA PACIENTE

# Todo un hospital sólo para Adela

Por Mariana Carbajal

Es una mole de 9 pisos a punto de cerrar. Casi todos los enfermos fueron trasladados: sólo queda, por orden judicial, una señora de 70 años. Por ella, cinco servicios aún funcionan. Y Adela no sabe que es la última paciente del Ferroviario.

**El silencio se corta con cuchillo. Las habitaciones están completamente vacías o tomadas por palomas. Las paredes se descascaran y el viento se cuela por los vidrios rotos. A punto de cerrarse definitivamente, después de casi medio siglo de existencia, la mole gris de 9 pisos que ocupa el Policlínico Ferroviario Central, en Retiro, sigue funcionando para atender sólo a una paciente, la única que la Obra Social Ferroviaria (OSFE) no pudo derivar a otro centro de salud, como hizo la semana pasada con los últimos enfermos. Es que, a pedido de sus familiares, un juez civil porteño ordenó al hospital continuar con la atención de Adela Ponce, una pensionada de 71 años, que padece una infección pulmonar y desde hace tres semanas está en terapia intensiva, con respirador artificial. El jefe y el subjefe de Cuidados Intensivos, un médico de guardia, una enfermera por turno, el laboratorio y los servicios de Radiología y Hemodinamia siguen trabajando sólo para ella, aunque Adela desconoce esta situación y ni siquiera sabe que las autoridades de la OSFE –a cargo de la administración del Policlínico– esperan su mejoría para clausurar el lugar.**

**Recuerdo:** ***"Mi abuelo decía que este hospital era un pedazo de él, que era de todos los ferroviarios", recordó Evelín, nieta de la única paciente del hospital.***



Alejandro Amdan


Daniel Jayo

**Vidrios rotos y paredes descascaradas son hoy característica del Policlínico Ferroviario, en Retiro.**

*Adela, la última paciente, se atendió siempre allí, como su esposo, peón ferroviario.*

"No sabe que es la única paciente ni que el Policlínico va a cerrar. No queremos que se entere para evitar que se angustie más", comentó a **Página/12** Mirta Olivera, hija de Adela, mientras prepara unos mates para el almuerzo junto a su sobrina Evelín (23), en la sala destinada a los familiares de los pacientes de terapia intensiva, que ahora ocupan sólo ellas dos.

Desesperada por el anuncio del cierre del hospital, Mirta llegó el lunes 12 al juzgado en lo Civil Nº 43, y planteó el problema de su madre. A la mañana siguiente, regresó y habló personalmente con el juez Roberto Angel Beatti, quien le prometió concurrir al Policlínico por la tarde. El martes 13, luego de ver a Adela y entrevistarse con los médicos que la están asistiendo, el magistrado pidió a las autoridades de la OSFE que la mujer no fuera trasladada, como planeaba la obra social, hasta que su estado de salud lo permitiera, sin que se pusiera en riesgo su vida. "Actualmente está conciente y estable. Pero como está muy bien atendida, no queremos que la lleven a otro lado", explicó Mirta. El vicepresidente de la OSFE, Atilio Metini, confirmó a este diario que seguirán atendiéndola hasta que pueda ser trasladada.

"Mi abuelo decía que este hospital era un pedazo de él, que era de todos los ferroviarios", recordó Evelín, que vive en José León Suárez, como su abuela. Adela tiene otros cinco nietos y tres bisnietos. Se atendió en el Policlínico toda su vida, igual que su marido, que era peón del Ferrocarril General Belgrano y falleció cinco años atrás. En abril, la operaron de cataratas. Y el 24 de junio, cuando ya se rumoreaba en los pasillos del hospital su inminente cierre, fue internada de urgencia, con una infección pulmonar. Su cuadro se agravó y el 29 de junio ingresó en la sala de terapia intensiva. Desde el viernes último, es la única paciente en todo el Policlínico.

"El martes 13 se dejó de atender en los consultorios externos y el viernes 16 se trasladaron a otras clínicas privadas alrededor de once enfermos que quedaban internados", precisó Metini.

La puerta principal del Policlínico, ubicado en la avenida Ramón Castillo, a pocas cuadras de la terminal de ómnibus de Retiro, se cerró definitivamente cuando se fueron los últimos pacientes. Las pocas personas que ingresan ahora deben hacerlo por la guardia. La desolación y el abandono se apoderaron del edificio. Parece un hospital fantasma. Ni los sillones quedaron. El quinto piso, donde funciona terapia intensiva, es el único en el que se ven estufas (dos) encendidas en el pasillo y se mantiene la limpieza. El resto de la mole de más de 10.000 metros cuadrados y 9 pisos, que fue inaugurado por el ex presidente Juan Perón en1952, apenas tiene movimiento. En la tarde del martes, un camión de concesionario del comedor cargaba mesas y sillas.

**Final:** ***"Se va esta señora y nosotros atrás", se lamentó, con tristeza en los ojos, un antiguo empleado, con más de 30 años de trabajo en el lugar.***

El Policlínico Central Ferroviario se abrió con 660 camas, pero últimamente tenía habilitadas sólo un centenar, y no más de un 40 por ciento estaban ocupadas, según informó Metini. Su cierre se suma al de otros centros de salud de la misma obra social. De los 74 hospitales propios que llegó a tener el gremio ferroviario, hoy apenas le quedan 11, de los cuales 4 son geronto-psiquiátricos. El resto fue vendido o dejó de funcionar, a medida que, con el cierre de ramales y la privatización de los servicios de trenes en la era menemista, fue disminuyendo abruptamente la cantidad de empleados ferroviarios y mermaron los aportes a la obra social.

En la OSFE dicen que cierran el Policlínico Central porque no lo pueden mantener. Los empleados, en cambio, acusan a la Unión Ferroviaria –el gremio del menemista José Pedraza con mayoría en la comisión directiva de la OSFE– de haberlo vaciado y administrado mal (ver aparte). Por ahora, Adela Ponce es lo único que lo mantiene en pie. "Se va esta señora y nosotros atrás", se lamentó, con tristeza en los ojos, un antiguo empleado, con más de 30 años de trabajo en el lugar, que espera por estos días igual que el resto de sus 270 compañeros del Policlínico, el telegrama de suspensión como prólogo de un despido definitivo.

OPINAN MEDICOS SANITARISTAS

## Modelos que cambiaron

Por M.C.

**El hospital del futuro que diseñan hoy los sanitaristas dista mucho del agónico Policlínico Ferroviario Central, que languidece por estos días en Retiro. "Los hospitales no deben tener gran cantidad de camas. Tienen que adecuar su estructura a una nueva función. El hospital del futuro debe dejar de atender la patología para privilegiar una medicina de prevención y promoción de la salud. La fórmula debe ser menos camas y más consultorios externos", explicó a *Página/12* Vicente Mazzasero, director del Departamento de Salud de la Facultad de Medicina de la UBA.**

El cuestionamiento que le hace la Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles Argentinos (Apdfa) a la conducción de la obra social que decretó el cierre del Policlínico es no haberlo adaptado a los nuevos tiempos. "Era evidente que los hospitales ferroviarios debían abrirse para atender a otros sectores, más allá de sus afiliados. No podían sostenerse, brindar un buen servicio y ser eficientes, funcionando como quintitas", opinó el sanitarista Aldo Neri. Y agregó: "La medicina cambió y hoy se resuelven muchos casos sin internación. Por eso sobran camas".

Para el ex ministro de Salud durante el último gobierno radical, "muchos hospitales se sobredimensionaron, cuando se construyeron, porque era una época de una Argentina de vacas gordas y los edificios eran un símbolo del poderío del gremio al que pertenecían o del intendente o el gobernador que los inauguraba". El Policlínico Ferroviario Central respondió a un modelo de gran monoblock que imperó después de la Segunda Guerra Mundial, reemplazando a los hospitales de la preguerra, construidos, con una concepción de aislamiento, en grandes extensiones de terreno, como el Muñiz. Más tarde se levantaron hospitales de menores dimensiones como el Argerich y el Fernández. "Tiene que haber una relación entre la estructura y la función del hospital. Lo que todavía no se ha hecho en la Argentina es adecuarlos a la promoción de la salud, la rehabilitación y el seguimiento de la población", concluyó Mazzasero.

LOS MOTIVOS DEL CIERRE SEGUN EL GREMIO

## Decadencia y final del Policlínico

Por M.C.

**"El cierre del Policlínico Central es una consecuencia de una serie de mal manejos económico de la OSFA. La obra social creó las condiciones para que suceda con el Policlínico lo mismo que con los ramales ferroviarios: primero se degradaron sus servicios hasta hacerlos ineficientes y después se justificó su cierre", denunció Huberto Gómez, secretario adjunto de la Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles Argentinos (APDFA), un gremio con representación minoritaria en la obra social que controla el hospital, y que domina la Unión Ferroviaria, el sindicato liderado por el menemista José Pedraza. Gómez adelantó que estudian realizar una presentación en la Justicia para que se investigue la forma en que fue administrado el emblemático hospital ferroviario.**

La versión de la OSFA es otra. "Lo cerramos porque no podemos mantenerlo y hace años que es obsoleto. Quisimos concesionarlo en dos oportunidades, pero en ambos casos se fracasó", indicó a **Página/12** el vicepresidente de la obra social, Atilio Metini. Precisamente, lo que pretende la APDFA es que se llegue a investigar en los tribunales el manejo de estas concesiones. Las dos empresas a las que la obra social entregó el gerenciamiento del Policlínico Central lo dejaron con grandes deudas, y no cumplieron con la modernización establecida en el contrato. En ambos casos, la obra social terminó rescindiendo el contrato, según confirmó el mismo Metini. La primera concesión quedó en manos de Innovación Médica S.A., en 1995. La segunda, de Panasis S.A., con sede en Córdoba, que lo manejó entre 1997 y febrero de 1999.

**Explicación:** ***"Lo cerramos porque no podemos mantenerlo y hace años que es obsoleto. Quisimos concesionarlo en dos oportunidades, pero fracasó", dicen en la obra social.***

"No sólo ambas empresas eran insolventes sino que cobraban las cápitas por atención de los afiliados o del PAMI y derivaban el dinero a otros fines distintos del mantenimiento del hospital", denunció Gómez, de la APDFA, un gremio adherido a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). "Tememos que este vaciamiento tenga como fin la venta de los terrenos del Policlínico, que deben tener un gran valor", agregó el dirigente de la APDFA.

Metini se apura a responder las acusaciones. "Las dos concesionarias tenían los mejores antecedentes", aseguró, para alejar las sospechas de negociados. Y afirmó que en la obra social todavía desconocen el destino futuro del hospital. Según precisó, los costos del Policlínico excedían los 400.000 pesos mensuales y para reequiparlo necesitaban unos 10 millones más. "No tenemos fondos propios para comprar aparatología. Y con el número de afiliados que hoy tenemos y los cambios en la atención médica, no se justifica un hospital de su envergadura", señaló. De los 225.000 afiliados titulares que tenía la obra social cuando se inauguró el Policlínico Central, en 1952, hoy quedan sólo 16.500, justificó Metini.

EL FERROVIARIO SIGUE ABIERTO PARA ATENDER A UNA PACIENTE

# Todo un hospital sólo para Adela

**Es una mole de 9 pisos a punto de cerrar. Casi todos los enfermos fueron trasladados: sólo queda, por orden judicial, una señora de 70 años. Por ella, cinco servicios aún funcionan. Y Adela no sabe que es la última paciente del Ferroviario.**

Alejandro Amdan




Daniel Jayo



**Vidrios rotos y paredes descascaradas son hoy característica del Policlínico Ferroviario, en Retiro.**

*Adela, la última paciente, se atendió siempre allí, como su esposo, peón ferroviario.*

só y habló personalmente con el juez Roberto Angel Beatti, quien le prometió concurrir al Policlínico por la tarde. El martes 13, luego de ver a Adela y entrevistarse con los médicos que la están asistiendo, el magistrado pidió a las autoridades de la OSFE que la mujer no fuera trasladada, como planeaba la obra social, hasta que su estado de salud lo permitiera, sin que se pusiera en riesgo su vida. "Actualmente está conciente y estable. Pero como está muy bien atendida, no queremos que la lleven a otro lado", explicó Mirta. El vicepresidente de la OSFE, Atilio Metini, confirmó a este diario que seguirán atendiéndola hasta que pueda ser trasladada.

"Mi abuelo decía que este hospital era un pedazo de él, que era de todos los ferroviarios", recordó Evelín, que vive en José León Suárez, como su abuela. Adela tiene otros cinco nietos y tres bisnietos. Se atendió en el Policlínico toda su vida, igual que su marido, que era peón del Ferrocarril General Belgrano y falleció cinco años atrás. En abril, la operaron de cataratas. Y el 24 de junio, cuando ya se rumoreaba en los pasillos del hospital su inminente cierre, fue internada de urgencia, con una infección pulmonar. Su cuadro se agravó y el 29 de junio ingresó en la sala de terapia intensiva. Desde el viernes último, es la única paciente en todo el Policlínico.

"El martes 13 se dejó de atender en los consultorios externos y el viernes 16 se trasladaron a otras clínicas privadas alrededor de once enfermos que quedaban internados", precisó Metini.

La puerta principal del Policlínico, ubicado en la avenida Ramón Castillo, a pocas cuadras de la terminal de ómnibus de Retiro, se cerró definitivamente cuando se fueron los últimos pacientes. Las pocas personas que ingresan ahora deben hacerlo por la guardia. La desolación y el abandono se apoderaron del edificio. Parece un hospital fantasma. Ni los sillones quedaron. El quinto piso, donde funciona terapia intensiva, es el único en el que se ven estufas (dos) encendidas en el pasillo y se mantiene la limpieza. El resto de la mole de más de 10.000 metros cuadrados y 9 pisos, que fue inaugurado por el ex presidente Juan Perón en1952, apenas tiene movimiento. En la tarde del martes, un camión de concesionario del comedor cargaba mesas y sillas.

> **Final:** ***"Se va esta señora y nosotros atrás", se lamentó, con tristeza en los ojos, un antiguo empleado, con más de 30 años de trabajo en el lugar.***

El Policlínico Central Ferroviario se abrió con 660 camas, pero últimamente tenía habilitadas sólo un centenar, y no más de un 40 por ciento estaban ocupadas, según informó Metini. Su cierre se suma al de otros centros de salud de la misma obra social. De los 74 hospitales propios que llegó a tener el gremio ferroviario, hoy apenas le quedan 11, de los cuales 4 son geronto-psiquiátricos. El resto fue vendido o dejó de funcionar, a medida que, con el cierre de ramales y la privatización de los servicios de trenes en la era menemista, fue disminuyendo abruptamente la cantidad de empleados ferroviarios y mermaron los aportes a la obra social.

En la OSFE dicen que cierran el Policlínico Central porque no lo pueden mantener. Los empleados, en cambio, acusan a la Unión Ferroviaria –el gremio del menemista José Pedraza con mayoría en la comisión directiva de la OSFE– de haberlo vaciado y administrado mal (ver aparte). Por ahora, Adela Ponce es lo único que lo mantiene en pie. "Se va esta señora y nosotros atrás", se lamentó, con tristeza en los ojos, un antiguo empleado, con más de 30 años de trabajo en el lugar, que espera por estos días igual que el resto de sus 270 compañeros del Policlínico, el telegrama de suspensión como prólogo de un despido definitivo.

---

...NITARISTAS

## ...e cambiaron

cientes, funcionando como quintitas", opinó el sanitarista Aldo Neri. Y agregó: "La medicina cambió y hoy se resuelven muchos casos sin internación. Por eso sobran camas".

Para el ex ministro de Salud durante el último gobierno radical, "muchos hospitales se sobredimensionaron, cuando se construyeron, porque era una época de una Argentina de vacas gordas y los edificios eran un símbolo del poderío del gremio al que pertenecían o del intendente o el gobernador que los inauguraba". El Policlínico Ferroviario Central respondió a un modelo de gran monoblock que imperó después de la Segunda Guerra Mundial, reemplazando a los hospitales de la preguerra, construidos, con una concepción de aislamiento, en grandes extensiones de terreno, como el Muñiz. Más tarde se levantaron hospitales de menores dimensiones como el Argerich y el Fernández. "Tiene que haber una relación entre la estructura y la función del hospital. Lo que todavía no se ha hecho en la Argentina es adecuarlos a la promoción de la salud, a la rehabilitación y el seguimiento de la población", concluyó Mazzasero.

---

LOS MOTIVOS DEL CIERRE SEGUN EL GREMIO

# Decadencia y final del Policlínico

**Por M.C.**

**"El cierre del Policlínico Central es una consecuencia de una serie de mal manejos económicos de la OSFA. La obra social creó las condiciones para que suceda con el Policlínico lo mismo que con los ramales ferroviarios: primero se degradaron sus servicios hasta hacerlos ineficientes y después se justificó su cierre", denunció Hubertо Gómez, secretario adjunto de la Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles Argentinos (APDFA), un gremio con representación minoritaria en la obra social que controla el hospital, y que domina la Unión Ferroviaria, el sindicato liderado por el menemista José Pedraza. Gómez adelantó que estudian realizar una presentación en la Justicia para que se investigue la forma en que fue administrado el emblemático hospital ferroviario.**

La versión de la OSFA es otra. "Lo cerramos porque no podemos mantenerlo y hace años que es obsoleto. Quisimos concesionarlo en dos oportunidades, pero en ambos casos se fracasó", indicó a **Página/12** el vicepresidente de la obra social, Atilio Metini. Precisamente, lo que pretende la APDFA es que se llegue a investigar en los tribunales el manejo de estas concesiones. Las dos empresas a las que la obra social entregó el gerenciamiento del Policlínico Central lo dejaron con grandes deudas, y no cumplieron con la modernización establecida en el contrato. En ambos casos, la obra social terminó rescindiendo el contrato, según confirmó el mismo Metini. La primera concesión quedó en manos de Innovación Médica S.A., en 1995. La segunda, de Panasis S.A., con sede en Córdoba, que lo manejó entre 1997 y febrero de 1999.

> **Explicación:** ***"Lo cerramos porque no podemos mantenerlo y hace años que es obsoleto. Quisimos concesionarlo en dos oportunidades, pero fracasó", dicen en la obra social.***

"No sólo ambas empresas eran insolventes sino que cobraban las cápitas por atención de los afiliados o del PAMI y derivaban el dinero a otros fines distintos del mantenimiento del hospital", denunció Gómez, de la APDFA, un gremio adherido a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). "Tememos que este vaciamiento tenga como fin la venta de los terrenos del Policlínico, que deben tener un gran valor", agregó el dirigente de la APDFA.

Metini se apura a responder las acusaciones. "Las dos concesionarias tenían los mejores antecedentes", aseguró, para alejar las sospechas de negociados. Y afirmó que en la obra social todavía desconocen el destino futuro del hospital. Según precisó, los costos del Policlínico excedían los 400.000 pesos mensuales y para reequiparlo necesitaban unos 10 millones más. "No tenemos fondos propios para comprar aparatología. Y con el número de afiliados que hoy tenemos y los cambios en la atención médica, no se justifica un hospital de su envergadura", señaló. De los 225.000 afiliados titulares que tenía la obra social cuando se inauguró el Policlínico Central, en 1952, hoy quedan sólo 16.500, justificó Metini.

**Página/12 en EE.UU.**

# Tras cuatro días, el mar entregó los cuerpos de Kennedy y su mujer

Los cadáveres del hijo de J.F.K., su esposa y su cuñada fueron encontrados en el fondo del mar, entre restos del avión. En Nueva York la gente sigue desfilando con flores y velas.

**Por Mónica Flores Correa**
Desde Nueva York

**Los cuerpos de John Kennedy, su esposa Carolyn Bessette y la cuñada Lauren Bessette, junto con los restos de la avioneta que piloteaba el hijo de J.K.F. cuando ocurrió el accidente, fueron encontrados en el mar, a unas siete millas de isla Martha's Vineyard, entre la última hora del martes y la tarde de ayer. El cadáver de Kennedy fue localizado dentro de la cabina del avión. Los cuerpos de las mujeres, en cambio, se encontraron entre los restos del fuselaje. El senador Ted Kennedy con sus dos hijos, el representante Patrick Kennedy y Edward Kennedy junior se trasladaron a la escena donde el avión se estrelló, para recibir información acerca de la operación de recuperación a cargo de un equipo de la marina estadounidense y de la Guardia Costera. "Nuestras oraciones están con las familias (de las víctimas) mientras los hechos continúan desarrollándose", dijo el presidente Bill Clinton, quien defendió la decisión de la administración de emplear dólares federales en la misión conjunta de la Guardia Costera y de la marina para encontrar al avión estrellado y a sus ocupantes.**

La familia Kennedy confirmó la realización de una misa privada por las tres víctimas para mañana a primera hora, en la iglesia Santo Tomás More de Nueva York, a la que solía concurrir Jackeline Kennedy, una católica practicante. Por su parte, la familia Bessette anunció que llevará a cabo un servicio fúnebre por sus dos hijas el sábado, en una iglesia episcopal de Greenwich, Connecticut. Las muestras de congoja por el hombre de 38 años continuaron en todo el país, así como el desfile de gente con flores, velas y mensajes frente al edificio en el barrio neoyorquino de Tribeca, donde vivía la pareja.

A lo largo de la jornada, la legión de reporteros televisivos que informaron desde Cape Cod y Martha's Vineyard fueron comentando en forma fragmentada algunos detalles del rescate. Se supo así que las alas del Piper Saratoga de Kennedy estaban separadas del fuselaje, rotas posiblemente por el impacto del choque contra el agua. Uno de los objetivos de la búsqueda, se dijo también, es recuperar la mayor cantidad de partes que se pueda para reconstruir el avión. Esta reconstrucción permitiría eventualmente establecer la causa del accidente.

La oficina de Phillip Rollins, fiscal del área de Cape Cod, dijo que los cadáveres serían trasladados a un hospital de la zona para efectuar las autopsias.

En la noche del viernes, signada por una intensa humedad y neblina en la costa de Nueva Inglaterra, la avioneta que piloteaba Kennedy se estrelló cuando realizaba un vuelo con su mujer y la hermana de ésta, desde Nueva Jersey a Martha's Vineyard. El hijo del ex presidente se proponía dejar a la cuñada en la isla, donde tenía una casa veraniega que había heredado de su madre Jackeline. Pensaba luego seguir viaje con su mujer Carolyn hasta Hyannis, pueblo costero en el que se encuentra el llamado "complejo Kennedy", un grupo de casas en donde el clan pasa tradicionalmente los veranos. Allí se iba a realizar el sábado la boda de su prima Rory, la hija más joven de Robert y Ethel Kennedy. El casamiento se pospuso por el accidente de John.

Muchos norteamericanos manifestaron experimentar un sentimiento de alivio al enterarse que se había encontrado el cuerpo de Kennedy. "Esto les trae a los Kennedy una sensación de final, de que algo se terminó", observó un hombre que había llegado desde Nueva Jersey para rendir tributo al hijo del presidente que "tanto admiré", dijo. Ositos de felpa, globos, velas y un mar de flores continuaron apilándose en la entrada del departamento de la calle North Moore. Algunos de los peregrinos al "santuario" de Tribeca lloraron cuando se esparció la noticia del descubrimiento de los cuerpos. Otros sacaron fotos.

Allegados a los Kennedy dijeron que la familia planeaba pedir a los dolientes americanos que donasen los dólares que pensaban gastar en ramos de flores recordatorios a la organización Reaching Up, que John presidía y que ayuda a personas con problemas de retardo mental y a obreros con situaciones laborales precarias.

AFOP




**Durante todo el día, la gente homenajeó a Kennedy Jr. en la puerta de su casa en Tribeca.**
*El cadáver de John-John estaba en la cabina del avión y los de las mujeres en el fuselaje.*

## "Un piloto normal"

John F. Kennedy Junior había aprobado el examen de piloto sin problemas en abril. Así lo declaró ayer al diario *Miami Herald* quien fue su profesor. "Simplemente era un piloto normal", dijo John McColgan y contó que Kennedy había estudiado todo bien y contestado correctamente las doce asignaturas obligatorias durante el examen de cuatro horas y media que debió rendir en la academia FlightSafety International, en Vero Beach, Florida. Más allá de la corrección del examen, el instructor aclaró también que John-John no tuvo que volar de noche para aprobar el examen, sino sólo responder a preguntas sobre los procedimientos indicados para hacerlo. Mientras tanto, las primeras conclusiones del organismo nacional de seguridad en el trasporte que investiga el accidente de la avioneta de Kennedy son que el piloto perdió el control apenas treinta kilómetros antes de llegar a destino. Fue en ese momento cuando se produjo un aún inexplicable viraje que precipitó la avioneta a las aguas del Atlántico. El estudio de los ecos de radar permitió establecer que existió algún desperfecto que provocó la caída del aparato.

CLINTON CONTO LA VISITA DE JOHN A LA CASA BLANCA

# Reconciliación con el Salón Oval

**Hubo una foto en la que un niño asoma su cabeza, juguetеando, entre las piernas de su padre, el presidente John Fitzgerald Kennedy. En su momento, la imagen dio la vuelta al mundo. Reforzaba la idea de un líder joven que podía monitorear crisis políticas y guerras lejanas, mientras se dedicaba a su pequeño, John-John. Ayer el actual presidente, Bill Clinton dio una conferencia de prensa a propósito del accidente aéreo en que murió el heredero y recordó los momentos que vivió junto a él. Uno de ellos fue hace unos años, cuando John-John, entró, después de más de treinta años al salón Oval, y vio aquel escritorio, bajo el que gateaba cuando apenas era un principito.**

"El y Carolyn (Bessette) eran unos jóvenes encantadores. Lo pasaron muy bien aquí. Fue una noche muy agradable", declaró ayer Clinton, recordando una velada con la pareja, durante la primavera de 1988. Kennedy Jr. había sido invitado a una recepción en la Casa Blanca con motivo de una serie de televisión que conmemoraba el programa Apolo de exploración espacial, lanzado por JFK a principios de los sesenta. Terminada la reunión, contó Clinton, él y Hillary invitaron a la pareja a la residencia presidencial, donde John John no había estado desde que era un niño de tres años, cuando su padre fue asesinado en Dallas. "Creo que quería reconciliarse con aquellos años", dijo Clinton.

Lo compartido por Clinton con John John y Carolyn fue detallado: esa noche, la pareja presidencial y la pareja heredera admiraron los objetos que en la Casa Blanca recuerdan el mandato Kennedy y parte de la decoración en las que había sobrevivido el gusto de Jackie Kennedy. Después, el presidente envió al director de *George* las fotos del encuentro. Y éste retribuyó el gesto con una de su padre, dedicada por él.

En la conferencia, Clinton justificó la utilización de grandes medios técnicos oficiales en la búsqueda de los cuerpos de Kennedy, su mujer y su cuñada, Lauren Bessette. Dijo que lo merecían por "el papel que la familia Kennedy ha tenido en nuestra vida.



**Kennedy padre, Kennedy hijo.**
*Una de las fotos famosas.*

CESAR RODRIGUEZ RABANAL, DEL FORO DEMOCRATICO

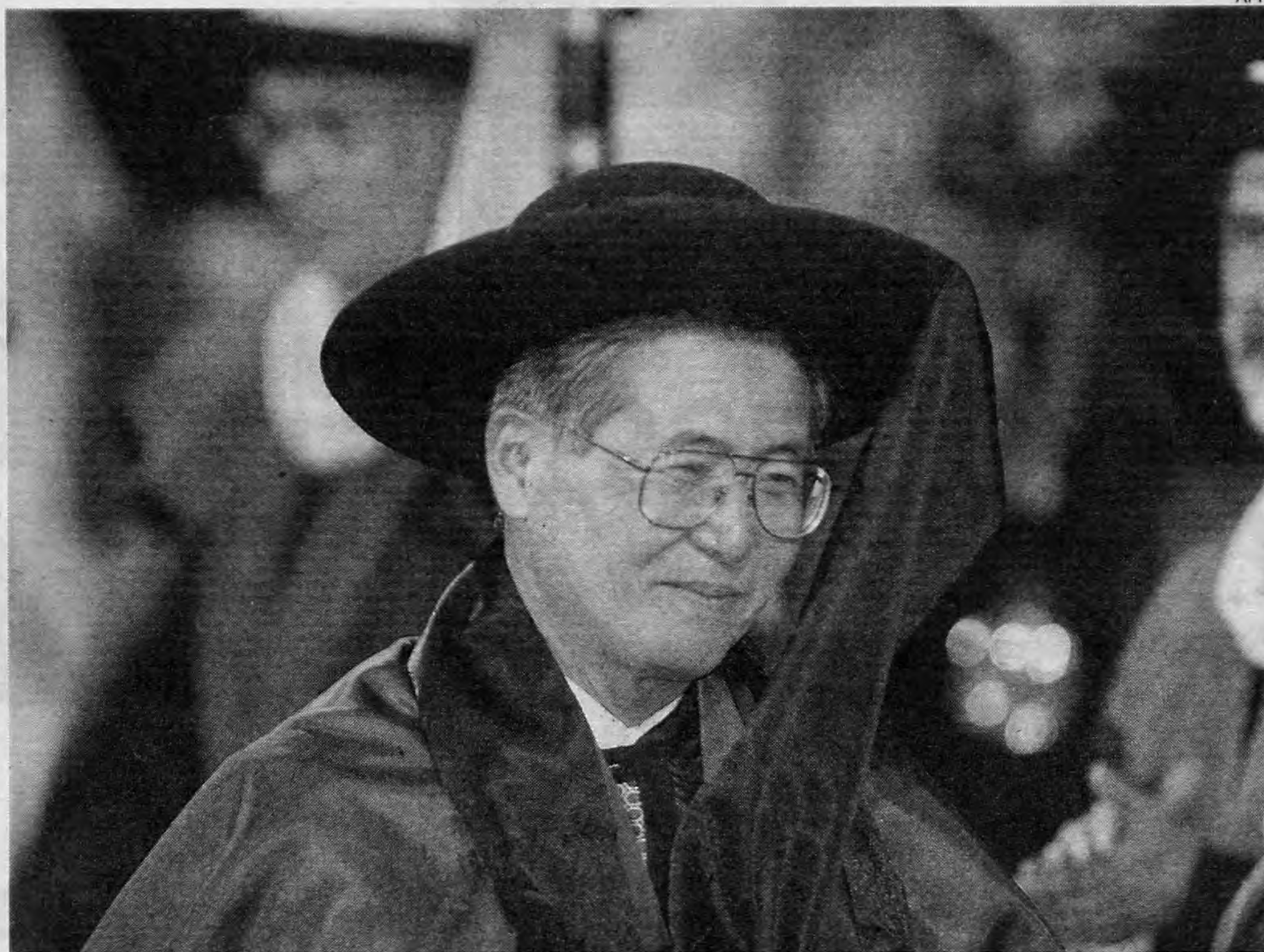
# "Fujimori es peor que Menem"

**Página/12 en Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

Intenta una alternativa de poder similar a la Alianza y llega hoy a la Argentina –entre otras cosas– para averiguar cómo. César Rodríguez Rabanal, del Foro Democrático Peruano, explica aquí sus planes.

AFP



**Alberto Fujimori, en uno de los disfraces típicos con que gusta de mostrarse en público.**
*"La peruana es una población muy permeable a los manejos del poder, a los 'regalos' a cambio de un voto."*

**"Los peruanos nos estamos jugando la vida", sentencia César Rodríguez Rabanal cuando se refiere a la trascendencia de las elecciones del año 2000 en las que el presidente Alberto Fujimori buscará su re-reelección. Psicoanalista y presidente del Foro Democrático desde su fundación en 1993, Rodríguez Rabanal llegará a la Argentina hoy y realizará una serie de contactos políticos, fundamentalmente con la oposición al gobierno de Menem. El Foro Democrático propugna la conformación de un frente opositor y una candidatura única producto de elecciones primarias que se oponga a Fujimori y espera recoger las experiencias de la Alianza en ese sentido y también buscar apoyo a la lucha que los sectores democráticos peruanos llevan adelante contra el autoritarismo fujimorista.**

**–¿Qué busca con los contactos políticos que va a tener en Argentina?**

–En ocasiones anteriores ya me he reunido con dirigentes políticos argentinos, como por ejemplo con Graciela Fernández Meijide, para informarles sobre las claves de la situación política peruana. Nos interesa conocer las experiencias recientes de la Alianza que ha unido al Frepaso y a la Unión Cívica Radical y de las elecciones primarias, que es una de las ideas que siguen siendo propulsadas por el Foro Democrático. Nosotros hemos tenido que modificar nuestro cronograma para comenzar proponiendo una campaña nacional por elecciones limpias y democráticas para tratar de alcanzar después acuerdos programáticos conceptuales y llegar, luego, si las cosas resultan como esperamos, a la convocatoria a elecciones primarias. Argentina ha dado pasos en esta dirección y ésa es una experiencia que nos interesa conocer de cerca y de la que queremos enriquecernos.

> **Militar:** *"Ciertamente Fujimori y Menem se parecen, pero el desarrollo de la institucionalidad es distinto y en Argentina no gobierna una alianza cívico-militar."*

**–Podemos decir que Fujimori es como Menem y ustedes quieren ser como la Alianza...**

–Sí, pero las analogías entre Menem y Fujimori tienen un límite. En el caso argentino, si bien Menem pudo albergar expectativas semejantes a las de Fujimori, chocó, se dio de bruces contra la institucionalidad argentina, contra su propio partido. La opción re-reeleccionista de Menem ya ha sido derrotada y esto ocurrió dentro su propio partido, algo impensable en el Perú de hoy. No obstante las dificultades que hay en Argentina, existe allí un Poder Judicial bastante menos subyugado que el nuestro. Ciertamente hay similitudes entre Fujimori y Menem, su vocación de perpetuación en el poder no debe ser muy distinta, pero hay también notables diferencias, referidas sobre todo al desarrollo de la institucionalidad y al hecho de que, en el caso argentino, no gobierna una alianza cívico-militar.

**–Y la diferencia entre ustedes y la oposición argentina es la fragmentación de los sectores opositores peruanos.**

–Ciertamente. En el caso peruano el vínculo entre sociedad y política adquiere contornos dramáticos. La dispersión política es reflejo directo de la fragmentación social. El sector mayoritario de la población, al que eufemísticamente se conoce como "informal", tratándose en realidad de verdaderos artistas de la supervivencia, está sometido a tales penurias y presiones, que difícilmente muestran alguna disposición a formar parte de un proyecto colectivo, que exige organización. Ellos planifican su vida en relación con el día siguiente o las siguientes horas. Es una población muy permeable a las manipulaciones del poder, a los "regalos" que se reciben de arriba a cambio de un voto.

**–Pero la atomización de la oposición peruana y su consiguiente debilidad tienen mucho que ver con las ambiciones de sus dirigentes, con ese culto a la capilla política propia...**

–Así es. Hay un nexo muy estrecho entre la precariedad de la gente y el imperio de la mezquindad, de la vanidad y de los delirios de grandeza, que sobrecompensan a aquéllas. La sociedad produce los políticos que se merece. La crisis tan prolongada que asuela a nuestro país no ha dejado de afectar también a los demócratas. Hay que lograr consensos y caminar hacia la construcción de un sistema de partidos.

**–Sobre esos consensos a que se refiere hay todavía muchos vacíos. Por ejemplo, en lo que se refiere a la política económica, un importante sector de la oposición defiende el modelo económico del fujimorismo y aspira a mantenerlo si llega al poder y otro sector quiere cambiarlo...**

–Pero ahora es menos difícil que hace unos años hay mayor disposición a consensos mínimos; las posiciones se han acercado. Ha aumentado la conciencia en los sectores democráticos de que nos estamos jugando la vida. El cronograma consiste en lograr primero el consenso para superar el régimen autoritario, la instalación de la democracia y, luego, debatir las propuestas divergentes sobre política económica o el régimen laboral, por ejemplo.

> **Masoquista:** *"Albergamos la esperanza de que la vocación masoquista de los peruanos no sea ilimitada y nos juntemos alrededor de una candidatura viable."*

**–¿Todavía tiene esperanzas de lograr un frente opositor unido y una candidatura única que enfrente la aspiración re-reeleccionista de Fujimori?**

–Sí, creo que todavía existe esta esperanza, porque todos intuimos que el régimen nos va a deparar nuevas sorpresas. Las leyes de "media noche" con nombre propio, como la que prohíbe la postulación al Congreso de Alan García y que mañana pueden prohibir la candidatura de cualquiera, son un ejemplo de la arbitrariedad sin límites y de la inescrupulosidad del régimen. Lo que ocurre en el Perú es felizmente impensable en la Argentina, a pesar de los problemas que tienen con Menem. En tanto esperamos una exacerbación de los atropellos, albergamos la esperanza de que la vocación masoquista de los peruanos no sea ilimitada y logremos juntarnos alrededor de una candidatura viable.

**–Esa vocación de perpetuación en el poder del régimen hace que no sea impensable un fraude electoral para obtener la re-reelección. Por lo pronto es un hecho que la contienda electoral no va a ser equitativa. ¿En esas condiciones la oposición se ha planteado la posibilidad de boicotear las elecciones del 2000 por falta de garantías para un proceso transparente?**

–Creo que en este momento no podemos declarar que no vamos a ir a la contienda electoral. Pero si, cuando estemos al borde de las elecciones, las circunstancias no ofrecen ninguna garantía de una contienda medianamente limpia, habría que discutir seriamente la posibilidad de boicotear las elecciones.

**–¿Los contactos políticos que va a tener en Argentina buscan conseguir un eventual apoyo contra el fraude?**

–Esperamos que los sectores democráticos argentinos, así como los de otros países, nos acompañen en esta lucha, que no sólo atañe a los peruanos sino a la democracia en América latina.

**–¿Qué opina de las declaraciones del embajador argentino en el Perú en apoyo a la decisión peruana de salirse de la Corte Interamericana de Derechos Humanos?**

–Es absurdo bajo todo punto de vista. Quisiera creer que se trata de un malentendido. Seamos optimistas y esperemos que la embajada argentina desmienta esto. Será un despropósito saludar el retroceso a la barbarie.

## MIRADOR

**ECUADOR**

### El gobierno dijo No

AFP



Después de que 15.000 manifestantes ocuparon el lunes las calles de Guayaquil en protesta contra la política económica del presidente Jamil Mahuad (foto), el ministro de gobierno, Vladimiro Alvarez, dijo ayer que no admitirá ningún plazo. Liderados por el alcalde de Guayaquil y ex presidente de Ecuador (1984-1988), el socialcristiano León Febres Cordero, los manifestantes exigieron la fijación de políticas de empleo y de reactivación productiva y se opusieron a la creación o aumento de cualquier impuesto antes del 10 de agosto, primer aniversario del gobierno de Jamil Mahuad. En su discurso, Febres había advertido que "la marcha que en esta ocasión fue pacífica", ante un plazo incumplido "tomará otras características". La de Guayaquil fue la última gran protesta llevada a cabo en el país después de que concluyeran dos semanas de peticiones y paralizaciones en contra, principalmente, del incremento del precio de los combustibles, y en las que según las cifras oficiales se perdieron unos 400 millones de dólares.

**VENEZUELA**

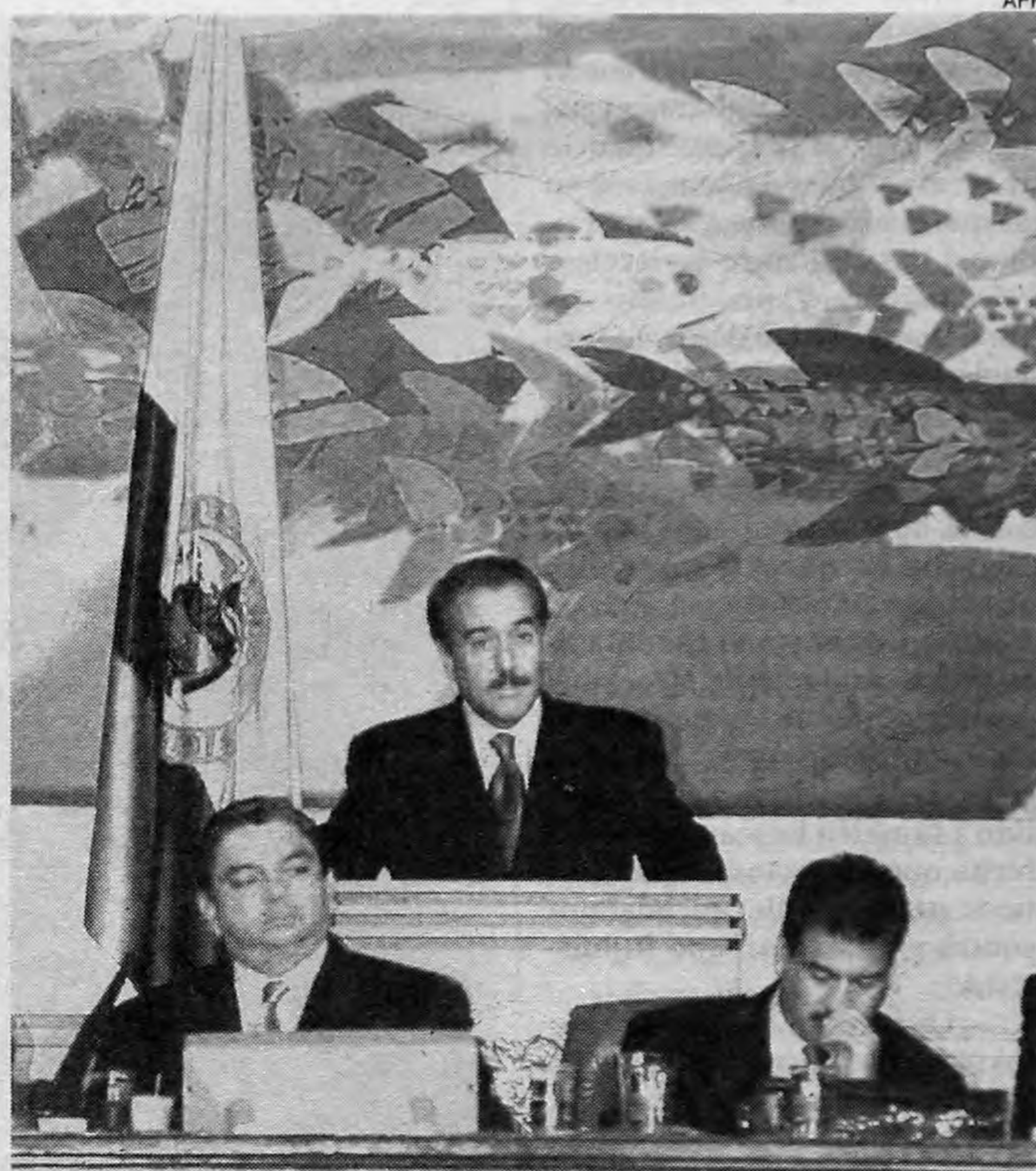
### Batalla clave de Chávez

El presidente Hugo Chávez promocionó contra viento y marea a sus candidatos a la Asamblea Constituyente, su vital proyecto político, mientras los demás candidatos se venden como independientes, para conjurar el rechazo de los venezolanos a los partidos tradicionales. Cuando los electores acudan este domingo a las urnas tendrán como referencias las "llaves de Chávez", una lista que identifica a candidatos oficialistas y opositores que aparecen en el tarjetón electoral como candidatos "por iniciativa propia". Un padrón que supera los 11 millones de votantes elegirá a 128 de los 131 miembros de la Asamblea Nacional Constituyente. Los otros tres, representantes indígenas, ocupan directamente sus cargos. El izquierdista Polo Patriótico, coalición de partidos que apoya al mandatario, sumó el símbolo del Movimiento V República (MVR) de Chávez: la silueta del joven jefe de Estado ex golpista, con su tradicional boina roja del cuerpo de paracaidistas. El candidato nacional a la Asamblea, Alberto Franceschi, quien se ha erigido como uno de los más acérrimos críticos del gobierno de Chávez, fue víctima ayer de un atentado por parte de grupos encapuchados.

# Pastrana lanzó casi un ultimátum

"La paciencia tiene un límite", advirtió el presidente colombiano, mientras la guerrilla se reivindicaba como un "Estado dentro del Estado".

AFP



**Andrés Pastrana, abriendo las sesiones del Congreso.**
*"La dirigencia de las FARC no debe equivocarse", dijo.*

**La amenaza es el lenguaje del "diálogo" en Colombia. El presidente Andrés Pastrana lanzó anteayer una advertencia peligrosamente cercana a un ultimátum, al decir que "la paciencia del gobierno tiene un límite". Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) no dudaron en doblar la apuesta con un anuncio aún más amenazante: ratificaron que los 42.000 km2 desmilitarizados son "un Estado dentro del Estado" y que los "infiltrados" en la zona serán ejecutados según la ley de las FARC. La nueva postergación de las negociaciones entre las partes volvió a despertar el fantasma de la intervención extranjera, sobre todo después de que el presidente Bill Clinton anunciara ayer que el "fin de la guerra civil colombiana es un interés de seguridad nacional" para Estados Unidos.**

"La violencia no da más espera –amenazó Pastrana al abrir las sesiones ordinarias del Congreso–. La paciencia del gobierno y de 38 millones de colombianos tiene sus límites y la dirigencia de las FARC no debe equivocarse." Con esas palabras, el presidente conservador intentó fortalecer la posición del gobierno y mostrar que no está dispuesto a hacer más concesiones ante la indefinida reanudación del diálogo, suspendido por desacuerdos sobre el comité verificador de las negociaciones. Pastrana insistió en que "un proceso de paz sin la credibilidad y la garantía de una verificación no es más que un ejercicio estéril en medio de la guerra fratricida". El gobierno, presionado por la cúpula militar, pretende que la comisión investigue las denuncias de "excesos" –es decir, ejecuciones– en la zona desmilitarizada de 42.000 km2 controlada por la guerrilla.

El jefe rebelde Raúl Reyes respondió desafiante a la que consideró una provocación presidencial. "Toda persona civil o armada que llegue a la zona neutral será sometida a la justicia revolucionaria, porque las FARC no están obligadas a cumplir la ley de la República de Colombia –disparó–. Seguiremos luchando y veremos hasta dónde llegamos". Dejó entrever así que no habrá tregua sin un diálogo que, por ahora, no tiene nueva fecha.

Las FARC pusieron en evidencia la desintegración del Estado colombiano al declarar que pueden negociar en igualdad de condiciones con el gobierno porque controlan el "60 por ciento" del territorio de Colombia. "Somos un Estado dentro del Estado y nuestra lucha es la de un ejército contra otro ejército que pertenece al gobierno", sentenció el vocero Javier Calderón.

> **Ley:** ***"Toda persona que llegue a la zona neutral será sometida a la justicia revolucionaria, porque las FARC no obedecen la ley de Colombia", dijo la guerrilla.***

"Pastrana quiere mostrar que para el gobierno lo que funciona es el Plan B (que en términos militares supone la guerra total contra la guerrilla) y no la negociación política", denunció la senadora liberal Piedad Córdoba. El ex presidente del Congreso y miembro del equipo negociador con las FARC, Fabio Valencia, aseguró que el gasto militar de una guerra sería "de 57 millones de dólares diarios", una cifra que Colombia no puede pagar.

Pero el Departamento de Estado norteamericano le tendió una mano ayer, al anunciar que responderá al pedido de asistencia económica de las Fuerzas Armadas colombianas y que "entrenará a miles de tropas en Colombia para combatir al narcotráfico y a otros grupos armados".

NUEVO GOLPE TURCO A LOS SEPARATISTAS KURDOS

# Ahora le tocó al Número Dos

Después de capturar, juzgar y condenar a muerte al líder kurdo Ocalan, los turcos detuvieron ayer a su segundo, Cevat Soysal.

**The Guardian**
***de Gran Bretaña***

**Por David Hearst y Nick Doughty**
Desde Moscú y Londres

**Las fuerzas especiales turcas capturaron a un líder kurdo en la ex república soviética de Moldavia, en un nuevo y duro golpe a los separatistas del Partido de Trabajadores de Kurdistán (PKK). Un vocero del PKK en Bruselas dijo que Cevat Soysal, de 37 años, fue arrestado en Moldavia hace una semana y entregado a funcionarios turcos. El PKK negó, sin embargo, que fuera una alta figura en el partido. Soysal tiene status de refugiado en Alemania, el país anfitrión de la mayor comunidad de exiliados kurdos en Europa, y llevaba consigo un documento de viaje que demostraba que era un residente de Monchengladbach, una ciudad al oeste de Düsseldorf. Los funcionarios alemanes dijeron que goza de status de asilado desde hace 14 años.**

Su captura será un problema más para el ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joschka Fischer, que llegó ayer a Turquía para pedir clemencia para Abdullah Ocalan, el líder máximo del PKK, que fue capturado en una operación similar en Kenia y sentenciado a muerte el mes pasado, acusado de traición y separatismo. El año pasado, las fuerzas especiales turcas secuestraron al segundo de Ocalan, Semdin Sakik, en el norte de Irak, donde los separatistas kurdos también operan. El también fue sentenciado a muerte.

La Agencia Nacional de Inteligencia de Turquía dice que Soysal se volvió activo mientras entrenaba a militantes del PKK y organizaba actividades pro PKK en Europa después del arresto de Ocalan –una afirmación apoyada por el mismo Ocalan en declaraciones hechas durante su interrogatorio–. Los funcionarios de seguridad en el sudeste de Turquía, donde el conflicto que dura 14 años sobre las demandas kurdas por autogobernarse ya cobró unas 30.000 vidas, dijeron que Soysal sirvió seis años en prisión, siendo adolescente, por pertenecer al PKK, y luego fue liberado de la cárcel de Diyarbakir a mediados de la década de 1980. Una fotografía divulgada ayer por el servicio de inteligencia turco mostraba a un hombre encapuchado con una camisa marrón floreada, al que agentes especiales ayudaban a bajar los escalones de un avión privado.

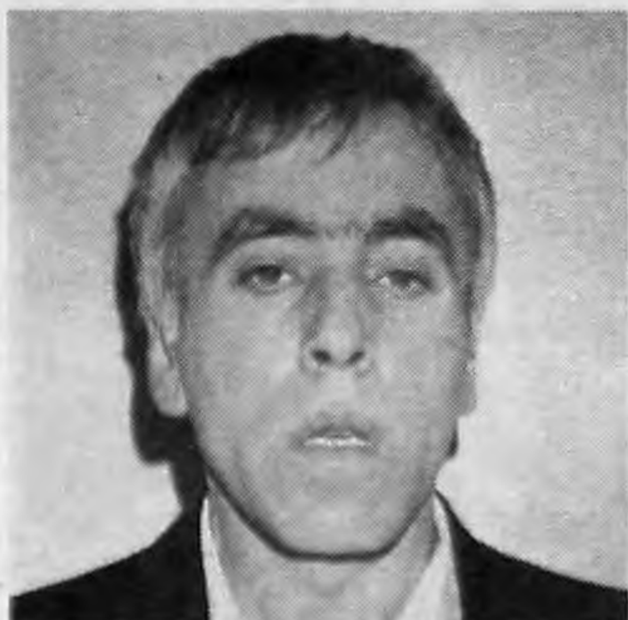


**Foto carnet del capturado Soysal.**
*Era un asilado oficial en Alemania.*

El primer ministro turco, Bulent Ecevit, no dio ningún detalle sobre dónde o cómo fue capturado Soysal, aunque admitió que fue en Europa. La televisión turca informó que Soysal estaba siendo interrogado en Ankara, después de un chequeo médico. La policía de Moldavia dijo que Soysal llegó a Chisinau, la capital, en junio, pero luego desapareció el 13 de julio. Negaron estar involucrados con su detención pero los funcionarios alemanes dijeron que fue arrestado ahí hace cinco días.

Moldavia está entre Ucrania y Rumania y ahora está fuera de la esfera de influencia de Rusia. En Moscú, otra importante figura del movimiento kurdo, Hoshnav Sipan, dijo en una entrevista a un diario que los

> **Problemas:** ***El capturado kurdo era residente alemán. Más problemas para Joschka Fischer, que desde ayer en Turquía pide clemencia para Ocalan.***

kurdos consideraban a Rusia su "aliado natural". Rusia fue uno de los muchos países que se negaron a darle a Ocalan una visa cuando estaba buscando un refugio seguro. Sipan le dijo al diario *Kommerzant* que el PKK todavía estaba recomendando a sus partidarios que se abstuvieran de lo que él llamó "sabotaje" en Turquía. Dijo: "Todo dependerá de la voluntad de Ankara para el diálogo y de si se implementa o no la sentencia de muerte dictada contra nuestro líder". Militares turcos dijeron ayer que los guerrilleros kurdos habían abierto fuego en un café al aire libre, en una pequeña ciudad en el este de Turquía, matando a una persona e hiriendo a otras siete. El mes pasado, el PKK llevó a cabo un ataque similar en un café de otra pequeña ciudad en el área, matando a cuatro personas, aparentemente en venganza por la sentencia de muerte impuesta a Ocalan. Las fuerzas turcas de seguridad declararon ayer que mataron a 10 rebeldes del PKK en enfrentamientos en la provincia de Bingol y a otro grupo guerrillero en la provincia cercana de Tunceli.

*Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



**Agentes especiales turcos bajan a Soysal de un avión.**
*Era el temido líder de la guerrilla separatista kurda.*

LAS NEGOCIACIONES EMPEZARAN EN SEMANAS

# Israel y Siria se acercan

**El País**
***de Madrid***

**Por Ferrán Sales**
Desde Jerusalén

**El primer ministro Ehud Barak anunció ayer que las negociaciones entre Israel y Siria podrían empezar dentro de "algunas semanas". Las afirmaciones del líder laborista, hechas ayer en Londres tras mantener una conversación con el jefe de gobierno británico, Tony Blair, fueron ratificadas por el gobierno sirio con un comentario difundido a través de la radio oficial. Mientras los países árabes recogen con entusiasmo la celeridad con que Israel se apresta a hablar con Siria, critican a Barak, por alargar las negociaciones con los palestinos y no ofrecerles medidas concretas para avanzar en el proceso de paz.**

"Creo que ha llegado el momento de alcanzar la paz de los valientes entre Israel y todos sus vecinos, incluida Siria. No pediré una medalla si ello me lleva nueve meses, pero tampoco me tiraré de una torre si tardamos 24", afirmó Barak tratando así de minimizar la polémica creada en torno de unas anteriores declaraciones realizadas en Estados Unidos en las que aseguró que necesitaba quince meses para alcanzar un acuerdo marco con Siria, Líbano y Palestina, lo que provocó la indignación de la mayoría de los dirigentes árabes de la región, incluidos el presidente egipcio, Hosni Mubarak, el rey Abdalá de Jordania y el presidente palestino, Yasser Arafat. Barak, quien se encuentra desde ayer en Israel tras su viaje a Estados Unidos donde se ha entrevistado con Bill Clinton, tiene la intención de reunirse antes de 10 días y por segunda vez con el presidente Arafat, para analizar la puesta en práctica de algunos de los compromisos pactados en los Acuerdos de Wye. El premier al parecer ofrecerá a Arafat la liberación inmediata de los 750 presos políticos palestinos, como manera de compensar a la Autoridad Nacional Palestina por el retraso en el repliegue de las tropas israelíes sobre el 13 por ciento de Cisjordania, que Barak trata por todos los medios de aplazar hasta que se empiecen a discutir los puntos finales del acuerdo.

El periódico israelí *Maariv* aseguraba ayer, por otra parte, que Barak se habría comprometido con Bill Clinton a retirarse de los Alturas del Golán, ocupadas desde 1967, si ello favorece un acuerdo de paz con Siria, en una formula similar a la adoptada con el Sinaí, que fue devuelta a Egipto, poco antes de que se firmara un acuerdo de paz con Anuar El Sadat hace 20 años. La posible devolución del Golán a Siria entraña sin embargo algunos riesgos, según aseguraban los servicios secretos israelíes –Shin Bet– que temen actos de violencia y terrorismo por parte de los colonos de los 32 asentamientos de la zona, en un intento de impedir la cesión.

## MIRADOR

TAIWAN

### EE.UU. apoya a China

"No queremos una escalada del conflicto", explicó ayer el presidente norteamericano Bill Clinton, en referencia a la anulación de una visita militar norteamericana a Taiwan. El viaje de la delegación fue anulado, pero Estados Unidos envió emisarios a Pekín y a Taipei "para asegurarnos de que nuestro mensaje sea escuchado por las dos partes", agregó el portavoz de la Casa Blanca Joe Lockhart. Sin embargo, fuentes diplomáticas explicaron que la decisión fue una muestra del apoyo norteamericano a la consigna de "una China". Es decir, un rechazo a las intenciones independentistas de Taiwan de relacionarse de "Estado a Estado" con China. El anuncio había sido adelantado por el diario *The Washington Times*, que señaló además que el Pentágono suspendió un contrato de venta de aviones de vigilancia electrónica E-2 a Taipei, por temor a que el conflicto diplomático se concrete militarmente. "Nos inquietamos por todo lenguaje que perturbe el diálogo", argumentó Lockhart, sin aclarar si la versión sobre el congelamiento del comercio militar con Taiwan es cierta.

KOSOVO

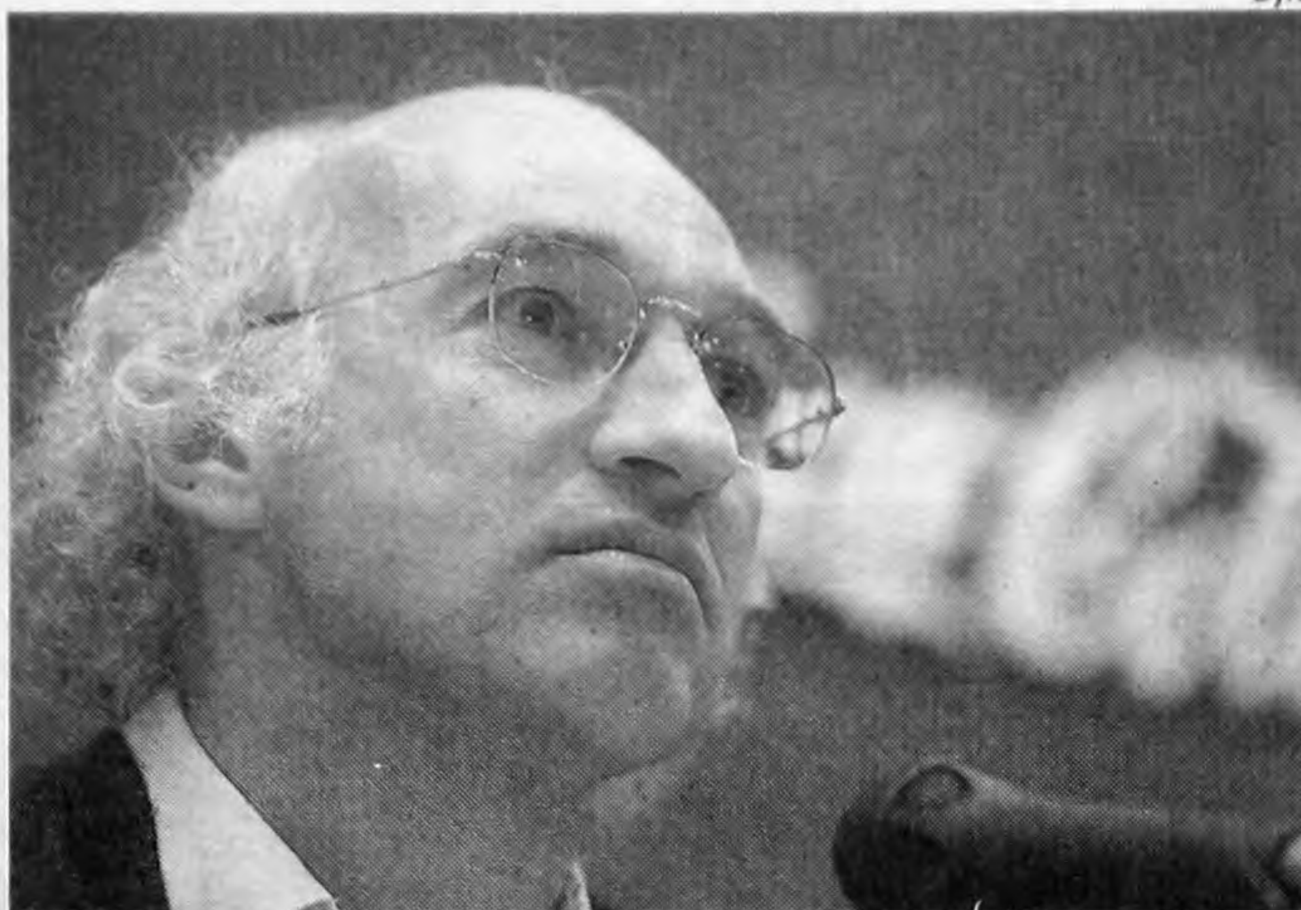
### Por ahora, desarme

En la madrugada de hoy se ha cumplido el plazo de la primera fase de desarme y desmilitarización de la guerrilla del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK, foto), y aunque todavía no hay cifras oficiales del número y tipo de armas entregadas a la fuerza internacional de Kosovo (KFOR), su portavoz militar, teniente coronel Luois Garneau, declaró ayer en Pristina que "en general estamos satisfechos con el cumplimiento que el UCK ha hecho del acuerdo". Según el acuerdo del 21 de junio entre el jefe de las tropas de KFOR, teniente general Mike Jackson, y el entonces comandante en jefe del UCK y actual autonominado "primer ministro" kosovar, Hashim Thaci, desde hoy no quedará en manos de los guerrilleros ningún arma con un calibre superior a los 12,7 milímetros, y deberían haber sido entregadas todas las minas, misiles antitanque, armas antiaéreas y numerosísimas granadas. Pero se duda de que ésta entregue todo su poder de fuego.

| BOCA | OLIMPIA |
|---|---|
| Córdoba | Ortiz |
| Ibarra | Valdez |
| Traverso | Zelaya |
| Matellán | Puente |
| Arruabarrena | Jara |
| Basualdo | Jara Heyn |
| Serna | Franco |
| Cagna | Pérez |
| Gvo. B. Schelotto | Esteche |
| La Paglia | Abalos |
| Barijho | Torres |
| **DT:** C. Bianchi | **DT:** M. Piazza |

**Cancha:** Guaraní Antonio Franco.
**Arbitro:** Angel Sánchez.
**Hora:** 18.05.
**TV:** Canal 13.

DyN



**Carlos Bianchi ratificó que Boca no necesita refuerzos.**
*"Todavía no hablé con Macri sobre la renovación de mi contrato"*

# Boca debuta en la Copa de Invierno

**Boca debutará en la Copa de Invierno ante Olimpia de Paraguay en un partido en el que volverán a jugar tras su participación en la Copa América el lateral Hugo Ibarra y el volante Diego Cagna. Si bien Ibarra era el único de los jugadores que estuvo en Paraguay que iba a actuar ante los paraguayos, la contractura que sufrió el volante Fernando Navas impulsó al entrenador Carlos Bianchi a decidir la inclusión de Cagna.**

Pero mientras el equipo busca su puesta a punto ideal con miras al Apertura, Bianchi repitió que no pretende ningún refuerzo y que todavía no se juntó con los dirigentes para negociar su nuevo contrato con el club.

"No me reuní con nadie ni sé cuándo me voy a reunir. Con Mauricio (por Macri, el presidente del club) no hablé del tema, sigue todo igual pero no me preocupa", comentó el entrenador en referencia a la indefinición del tema, aunque aclaró que está "muy tranquilo, porque todavía faltan cinco meses hasta diciembre".

Claro que Bianchi también aprovechó la ocasión para tirarles un centro a los dirigentes para que apuren la definición. El ex técnico de Vélez recordó que si bien de la entidad Liniers se fue después de avisar conmucha anticipación, en su paso por Francia dejó el Niza de imprevisto. "No tiene nada que ver que cuando abandoné la conducción técnica de Vélez para arreglar con la Roma en junio del '96, le haya avisado ocho meses antes a los dirigentes. Les recuerdo que cuando me fui del Niza de Francia lo anuncié sólo un día antes del último partido", aseguró durante la conferencia de prensa que brindó antes de viajar a Misiones.

En cuanto a las posibles incorporaciones, Bianchi también fue muy concreto. "No pretendo refuerzos porque el plantel así está bien", remarcó el entrenador. Sin embargo, no contará con el mismo plantel ya que ayer se arregló el préstamo por seis meses del delantero Adrián Guillermo a Universitario del Perú.

DURANTE MAS DE UNA HORA

# Julio Grondona

## Bien rodeado, distendido y locuaz, habló de todo después de mucho tiempo. Argentina jugará con Brasil el 4 y 7 de septiembre.

**Julio Grondona volvió y habló. Se ubicó en el escenario fijado –la sala de sesiones de la AFA– y, rodeado de algunos pesos pesado de la Confederación Sudamericana de Fútbol como Nicolás Léoz y Eduardo Deluca, abordó varios temas pendientes que tenía con la prensa por un silencio que él mismo se había impuesto. Desde la reestructuración de los torneos en marcha hasta la conflictiva situación que se planteó en la Selección nacional entre Marcelo Bielsa y José Luis Calderón, el presidente de la AFA hizo declaraciones de circunstancia, respondió a las críticas de Mauricio Macri y Luis Barrionuevo, como también dejó sentencias del tipo "el fútbol argentino nació en sus bases y morirá en sus bases".**

Acaso movilizado por su prolongada falta de contacto con los medios, Grondona se apuró a responder las preguntas que le fueron haciendo por espacio de una hora y quince minutos. Sus demoradas impresiones sobre el seleccionado nacional abordaron el primer tramo de la conferencia de prensa realizada ayer. Definió al entredicho que protagonizaron su técnico y Calderón como "un hecho desagradable, algo que nadie desea". Asimismo, destacó la actitud de Bielsa de presentarse ante los medios y la de José Pekerman "por calmar los ánimos".

Respecto de las ausencias de varios futbolistas en el plantel que jugó la Copa América, tocó caso por caso: "Batistuta habló con toda claridad sobre que no iba a venir. Quizás la situación más complicada haya sido la de Claudio López, porque se lesionó Cruz. Pero se conversó con él, no se lo citó. Crespo dijo que no estaba en condiciones de jugar y respetamos su decisión como lo hicimos con todos..."

En el marco de sus expresiones sobre la Selección nacional, el titular de la AFA anunció que la ésta disputará dos partidos amistosos con Brasil en septiembre. El primero se jugará en Buenos Aires el día 4 y la revancha en Río de Janeiro será el 7. Cuando en determinado momento Grondona no logró ubicar al periodista que le hacía una



SE VAN MUCHOS PERO NO VIENE NADIE

# Díaz cambió de Pájaro

**El presidente de River, David Pintado, y el director técnico del equipo, Ramón Díaz, mantuvieron una importante reunión en la cual decidieron las futuras contrataciones que en realidad serán muy pocas y, la mayoría, a préstamo por seis meses. El riojano está algo nervioso ya que hasta el momento sufrió la venta de varios jugadores pero no llegó ninguno. Se habla del mexicano Luis Hernández, quien jugara hace tres temporadas fugazmente en Boca, y de un zaguero central y un arquero, los seleccionados colombianos Mario Yepes y Miguel Calero.**

Díaz debió sufrir las ventas de Marcelo Gallardo, Eduardo Berizzo –firmó ayer para el Marsella– y Germán Burgos, y las desvinculaciones de Hernán Díaz y Sergio Berti, las dos últimas decididas por el propio entrenador. Ayer, mientras el plantel comenzaba a trabajar en el Hindú Club, donde sigue con la pretemporada que inició hace diez días en Tandil, los dirigentes iniciaron gestiones para lograr los préstamos. También, a la práctica se sumaron el defensor Juan Pablo Sorín y el delantero Nelson Cuevas, quienes regresaron de sus vacaciones tras su paso en la Copa América de Paraguay.

Es sabido que Díaz quería a Claudio Caniggia, pero como el ex jugador de Boca decidió jugar en Europa, debido a que supo que había resistencia a su vuelta por parte de varios dirigentes, el técnico, en su lugar, quiere al Pájaro Hernández, quien tras su paso por Boca regresó a México. A Díaz le gusta el rubio, pero también elogió al colombiano Adolfo Valencia y a Iván Gabrich. Así, es factible que se resuelva rápido el préstamo de algún delantero. También el director técnico quiere reemplazar a Berizzo y el candidato con mayores posibilidades es Yepes, quien ya estuvo a punto de pasar a San Lorenzo. También Díaz desea a alguien que sea suplente de Roberto Bonano y Calero –que fuera titular de la selección colombiana en Paraguay, desplazando a Córdoba e Higuita– es el candidato más firme.

DOS TRIUNFOS MAS

# Argentina la

Argentina le ganó 95-81 a República Dominicana, logró un lugar en las semifinales del torneo Preolímpico y al cierre de esta edición esperaba el resultado entre Canadá y Puerto Rico para conocer su futuro. A pesar de la victoria, Argentina todavía no consiguió eludir la cuarta posición del

AFP



**Argentina venció a Dominicana.**
*Logró el pase a semifinales.*

HABLO DE TODO: DE BIELSA A LA REESTRUCTURACION

# con la pelota bajo el brazo

pregunta, con cierto humor confesó: "Voy a tener que hacer más reuniones de este tipo más seguido porque estoy flojo de reflejos".

El tramo más extenso de la conferencia de prensa estuvo referido a la reestructuración del fútbol argentino. La justificó porque "hay muchos clubes en convocatoria de acreedores, otros a un paso de la quiebra y todo tiene un límite". Fue en ese instante cuando un periodista le preguntó sobre unas declaraciones de Mauricio Macri que contenían críticas a la dirigencia en general. Sin perder la compostura, Grondona manifestó: "A Mauricio le faltó decir que yo sigo mirando a todos en la cara. Hay que pasar revista a la historia. Los controles antidoping, los descensos, las prerrogativas para todos y no para algunos. Macri tendría que saber que cuando en la AFA se dispone algo se cumple".

Luego se refirió al organismo de la AFA que tendrá a su cargo controlar las economías de los clubes:

> **Ladrones:** *"Sobre lo que dijo Barrionuevo, yo calibro las cosas: depende de quién las diga. Inclusive, ya le encomendé al Tribunal de Disciplina de esta casa que investigue".*

"Será el Tribunal de Cuentas, cuyo presidente es una joya (aludió a José María Manganiello), digno de nuestra amistad. Ese Tribunal designará a seis personas que harán los controles respectivos". Además, afirmó que "se van a publicar los resultados del seguimiento a los balances de los clubes".

Grondona se preguntó durante un instante de la conferencia si había hecho bien o mal en prestarles demasiada plata a las instituciones afiliadas. "Me interrogué sobre si hice bien o mal. Y creo que lo hecho estuvo bien. Aquí lo importante es que no existen privilegios. Se equivocaron cuando dijeron que yo trataba distinto a Racing y a Deportivo Español". Otra consulta que recibió el presidente de la AFA estuvo vinculada con el rol de los intermediarios en el fútbol y, en particular, con el caso de Gustavo Mascardi: "Ni se me pasó por la cabeza que Mascardi le haya pedido a los jugadores que no integraran la Selección. Pero la cuestión es que no permitiremos que nadie se meta en esta casa. Y si perturban los intermediarios, tenemos disposiciones de la FIFA para aplicar", respondió. Grondona fustigó a Luis Barrionuevo, el presidente de Chacarita, por unas afirmaciones sobre los dirigentes que "roban". El dirigente, sin inmutarse, expresó: "Yo calibro las cosas depende de quien las diga. Inclusive, ya le encomendé al Tribunal de Disciplina de esta casa que investigue el tema. Una cosa es la libertad y otra, el libertinaje". Asimismo, el presidente de la AFA reafirmó su rechazo a la constitución de los clubes en sociedades anónimas. "No aceptaremos que las impongan", afirmó, y a las limitaciones que conllevan las cláusulas de compromiso patrimonial para los dirigentes: "Cualquiera debe poder acceder a un cargo", aclaró.

Grondona, una vez más, salió con aire suficiente de un nuevo examen. Y es que, entre sus pares, maneja como nadie los tiempos. Aunque la realidad lo supere, él siempre tiene alguna respuesta a mano.

Fabián Gredillas



**Un hombre firmemente sentado en el sillón: el lugar que ocupa desdehace mucho tiempo.**
*El titular de la AFA enfrentó y gambeteó temas con la cintura (virtual) que lo caracteriza.*

EN EL PANAMERICANO

## emboca seguido

grupo, un objetivo tan prioritario como la clasificación. Terminar cuarto significa cruzar en semifinales a Estados Unidos, con lo que no habría ninguna chance de acceder a la única plaza real para los Juegos Olímpicos. En cambio, si el conjunto de Julio Lamas finaliza segundo o tercero, tendrá una posibilidad cierta de llegar a Sydney en la semi. Argentina necesita un triunfo hoy ante Brasil en la última fecha y que Canadá les gane a los locales. Una victoria de los boricuas por más de tres puntos y por menos de nueve condenaría al desempate a la Selección.

"BOCA NO PIDE SOCIEDADES ANONIMAS"

## Macri aclaró los tantos

**El presidente de Boca, Mauricio Macri, se despegó ayer de la imagen de derrotado en el cónclave de dirigentes del fútbol argentino realizado el pasado martes en el predio que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) posee en Ezeiza, y sostuvo que existan personas "que tienen verdadera vocación de cambio, pero lamentablemente la mayoría sólo la tiene en el momento del discurso". Macri remarcó que en ningún momento llevó adelante la postura de que los clubes se conviertan en sociedades anónimas y recordó: "Boca ya fijó en esto una posición muy clara: sociedad civil sin fines de lucro, pero con aval patrimonial de los dirigentes. Esto ya está incorporado al estatuto que comenzará a regir en el club para las próximas elecciones".**

El máximo dirigente del actual campeón del fútbol argentino destacó que en aquella reunión "se les dijo sí a los controles periódicos, pero se le dijo no al aval patrimonial de los dirigentes y ése es el centro de la cuestión, y no el de las sociedades anónimas, como muchos creen". Y agregó: "A Boca le conviene que los demás sigan en el desorden en que están, porque la diferencia va a ser todavía mayor". Además, Macri estimó que al no aprobarse el aval patrimonial de los dirigentes en su gestión, quienes conduzcan a los clubes "pueden darse el lujo de armar planteles comprometiendo el patrimonio del club, para que el que venga después tenga que levantar un muerto". A su vez, Macri sostuvo que el principal problema de las economías de los clubes no es "de ingreso, sino de falta de control del gasto. Hoy se re-

> **Diferencia:** *"A Boca le conviene que los demás clubes sigan en el desorden y el descontrol porque así la diferencia va a ser cada vez mayor."*

cibe más que hace ocho años pero estamos peor".

Asimismo, entre los que se oponen al proyecto de Macri se encuentran el presidente de Vélez, Raúl Gámez, quien indicó que "el responsable de que el pasivo de los clubes haya aumentado son las malas administraciones, no hay ningún secreto", y disparó contra el Fondo Común de Inversión de Boca, al considerar que "sólo hace negocios a costa del club".

OPINION

Por Diego Bonadeo

## Premios y castigos

Desde cuándo Julio Grondona está alineado junto a quienes se oponían y se siguen oponiendo a lo que convencionalmente se dio en llamar "Fútbol S.A."? La simplificación y el reduccionismo en el análisis son parientes cercanos de la mala lectura, y esto es aparentemente lo que sucedió con el tema de la "privatización del fútbol" que, a falta de incentivos lúdicos, si de jugar al fútbol se trata, convocó casi toda la atención para saber cuánto de serio había en esta invitación a debatir "reestructuraciones de fondo" en el fútbol argentino.

"Fútbol S.A." aparte, no parece sustancial optar entre campeonatos largos o cortos, muchos o pocos descensos, recaudaciones íntegras para el club local o no, promedios o no promedios para perder la categoría, etc. Sí parece central y no accesorio el debate sobre las responsabilidades patrimoniales para quienes hagan las cuentas mal o conviertan a las instituciones en clubes pobres con dirigentes ricos. Pero lo ridículo de lo aparentemente decidido es que aparezca el fútbol-juego avalando los futuros desaguisados de los dirigentes. Al decir que las sanciones para quienes no hagan los deberes con transparencia serán pérdidas de puntos o de categoría, se está castigando a los que juegan mejor o a los que hacen goles, por las culpas o dolos de los directivos que, desde las oficinas, ni pagan la entrada –como los hinchas–, ni forman los equipos –como los directores técnicos–, ni juegan –como los jugadores–. Porque ni los hinchas ni los directores técnicos ni los jugadores podrán ser involucrados en desórdenes económicos o financieros, en los clubes en los que actúan como hinchas, como directores técnicos o como jugadores.

Por otra parte, no hay jurisprudencia cercana que puedan hacer presumir con mediana certeza que existan la vocación de ejercer el seguimiento que se declama para hacerles pagar realmente a los responsables cuando de irregularidades se trata. No es necesario abundar en ejemplos. En el fútbol argentino está casi todo mal. Y, en parte así es, porque hay premios para casi todos –los de arriba, por supuesto– y castigos para casi nadie –generalmente los de abajo, por supuesto–.

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-G-N-P) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 4802 | 8 0807 | 15 3216 |
| 2 2109 | 9 3649 | 16 0698 |
| 3 8825 | 10 7209 | 17 7876 |
| 4 2367 | 11 8584 | 18 6813 |
| 5 7040 | 12 7473 | 19 4678 |
| 6 8830 | 13 1549 | 20 6636 |
| 7 5891 | 14 9509 | |

**Quiniela Nacional** (O-C-D-G) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 7492 | 8 0714 | 15 0295 |
| 2 0407 | 9 6342 | 16 3255 |
| 3 6798 | 10 5656 | 17 9441 |
| 4 5285 | 11 0638 | 18 0275 |
| 5 3295 | 12 1759 | 19 2188 |
| 6 8285 | 13 6032 | 20 4707 |
| 7 3930 | 14 3193 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 3393 | 8 0186 | 15 7079 |
| 2 1795 | 9 3809 | 16 0239 |
| 3 9337 | 10 3074 | 17 5458 |
| 4 5440 | 11 1023 | 18 2019 |
| 5 4317 | 12 9196 | 19 7061 |
| 6 3914 | 13 4487 | 20 1998 |
| 7 6071 | 14 8595 | |

**Quiniela Nacional** (G-J-K-Q) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 2873 | 8 0032 | 15 4897 |
| 2 5349 | 9 2827 | 16 0047 |
| 3 9073 | 10 0781 | 17 3571 |
| 4 2453 | 11 1110 | 18 6502 |
| 5 3236 | 12 6055 | 19 5948 |
| 6 4084 | 13 6162 | 20 3881 |
| 7 6194 | 14 7366 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 7652 | 8 4100 | 15 2093 |
| 2 0939 | 9 3457 | 16 8893 |
| 3 7313 | 10 3106 | 17 7907 |
| 4 3164 | 11 0806 | 18 6894 |
| 5 1563 | 12 4273 | 19 9264 |
| 6 1321 | 13 5196 | 20 8721 |
| 7 2205 | 14 2700 | |

**El "Virus" del título es un virus informático, que habita un buque ruso a la deriva, al que llegan las víctimas estadounidenses de un naufragio.**

*El experto John Bruno hace lucir una parafernalia de efectos especiales para intentar dotar de alma a un film industrial en exceso.*



En una cartelera nacional repleta de films para los niños y jóvenes en vacaciones de invierno –entre ellos "Tarzan", "Episodio 1. La amenaza fantasma", "Rugrats" y "Manuelita"– sólo hay para hoy dos novedades. La principal es una notable película japonesa llena de premios internacionales, la otra un producto industrial súper hollywoodense.

**VIRUS** — 5 PUNTOS

Estados Unidos, 1999
**Dirección:** John Bruno.
**Guión:** Jonathan Hensleigh, Chuck Pfarrer y Dennis Feldman.
**Fotografía:** David Eggby.
**Edición:** Scott Smith.
**Música:** Joel McNeely.
**Intérpretes:** Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland, Sherman Augustus, Julio Oscar Mechoso, Cliff Curtis, Marshall Bell y Joanna Pacula.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Grand Splendid, Village Recoleta, Abasto, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Puerto Madero, Multiplex Belgrano, General Paz y Cinemark Caballito.

# "Virus", el festival de los efectos especiales

**Por Martín Pérez**

El carguero a duras penas si sobrevive al tifón. Lejos de toda ruta comercial, y remolcando una fortuna no declarada en madera y acero, al "Sea Star" no le queda mucha vida. Eso es lo que piensan todos sus tripulantes, si es que tienen tiempo para pensar –claro– mientras hacen todo lo posible por seguir a flote. "Esto está mal", dice uno de ellos. "Definí: mal", lo urge el otro. "Nos estamos hundiendo" es el diagnóstico. Mientras ve cómo su carga se pierde en el mar, el desequilibrado capitán Everton (Donald Sutherland) decide suicidarse. Se encierra en su camarote, se despide de la foto de su hijo y se mete el caño de una pistola en la boca. Es entonces cuando golpean a su puerta. "Estoy ocupado", se queja Everton. Pero igual se acerca al puente. Hundiéndose y sin su carga, el "Sea Star" ha alcanzado el calmo mar del ojo de la tormenta. Una calma que comparten con un inmenso barco fantasma, cuya silueta promete tantas emociones Clase B como todo el trágico prólogo con las desventuras del capitán Everton y su "Sea Star".

Desprejuiciado producto gore, sin otras ambiciones que desarrollar su historia antes de que se le acabe la energía para contarla, *Virus* es la ópera prima del especialista en efectos especiales John Bruno. Y se nota. Porque con el correr de su metraje, queda claro que semejante despliegue de monstruos, ideas y actores bien merecía una mano algo más firme detrás. Y más teniendo en cuenta que inmediatamente después de la codicia de los casi náufragos del "Sea Star" ocupando el buque fantasma ruso "Vladislav Volkov" pensando en una futura recompensa, descansa un Encuentro Cercano del Tercer Tipo como nunca hubiera imaginado Steven Spielberg.

El *Virus* al que se refiere el nombre del film de Bruno es un virus informático, que llega del espacio para instalarse en el buque ruso abandonado, descubierto por los marineros del "Sea Star". Una forma de vida totalmente distinta de las conocidas, que apenas vuelva a ser enchufada por la tropa del capitán Everton luchará por su supervivencia, tratando de sacarse de encima ese otro virus humano que infecta "su" barco. Luciendo los efectos especiales más asquerosos –y efectivos– de los últimos años, *Virus* es apenas un par de ideas, unos monstruos y Jamie Lee Curtis que vuelve a gritar, esta vez amenazada por un peligro espacial y no de *Noche de brujas*. La película luce llena de diálogos previsibles, terribles explosiones y un despliegue de bricolage humano más que interesante, que bien podría haber tenido otro destino si detrás de su andamiaje hubiera habido un John Carpenter, por ejemplo. En lugar, hay apenas un experto en efectos especiales.














"AFTER LIFE", DEL JAPONES HIROKAZU KORE-EDA

# La realidad de la irrealidad

**AFTER LIFE, LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE** 8 PUNTOS

Japón, 1998.
**Dirección, guión y montaje:** Hirokazu Kore-Eda.
**Fotografía:** Yuzuru Sato.
**Música:** Yasuhiro Kasamatsu.
**Intérpretes:** Arata, Erika Oda, Susumu Terajima, Takashi Naito, Kei Tani y Toru Yuri.
**Estreno de hoy** exclusivamente en el cine Lorca.

**Por Horacio Bernades**

El año pasado fue *La anguila*, del veterano maestro Shohei Imamura. Hace un par de meses, esa obra maestra llamada *Flores de fuego*, del gran Takeshi Kitano. A comienzos de agosto, en la sala Lugones, será el turno de una colosal retrospectiva dedicada al propio Imamura, en la que desfilará su obra casi completa. Ahora, al público local le llegó la hora de descubrir el cine de Hirokazu Kore-Eda, con *After Life*, que se estrena con el subtítulo de *La vida después de la muerte*. Y que viene precedida de premios en varios festivales internacionales, incluido el de Mejor Película y Mejor Guión en el reciente Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. El cine japonés está demostrando que hay vida después de Kurosawa. Por suerte, los distribuidores locales parecen haberse dado por enterados.

Cuatro años atrás, Kore-Eda (n. 1932) había dado el primer aviso sobre la emergencia de una nueva generación de grandes cineastas japoneses, cuando presentó al mundo su ópera prima, *Maborosi*. Allí, la protagonista vivía atormentada por la idea de que su sola presencia traía la muerte a los seres queridos, y el film fue toda una revelación para Occidente. La muerte vuelve a ser el tema de *After Life*, pero ahora Kore-Eda da un paso más y la observa desde un más allá que no tiene nada de esotérico. El guión del propio Hirokazu (quien también se hizo cargo del montaje) presupone la existencia de una instancia inmediatamente posterior a la muerte, donde a aquellos que acaban de perder la vida se les ofrece la posibilidad de retener un único, preciado recuerdo, que los acompañará por el resto de la eternidad. Atendidos por un equipo de anfitriones que los ayudan a hurgar en la memoria, son los propios huéspedes quienes elegirán el mejor de sus recuerdos. Todo parecería servido para una verdadera melaza New Age, llena de ángeles, redenciones y falsas sabidurías de bolsillo, y no extraña que Hollywood ya le haya echado el ojo a este guión, con ganas de meterle las manos encima. Allá ellos. *After Life*, la película de Hirokazu Kore-Eda, va por caminos bien distintos.

> **Idea:** *Kore-Eda había dado aviso sobre la aparición de una nueva generación de grandes cineastas japoneses cuando presentó su ópera prima "Maborosi", en 1995.*





**"After life, la vida después de la muerte" es una revelación.**
*El film ganó el Festival Internacional de Cine Independiente.*

Ese sitio al que van a parar los muertos no se emplaza entre nubes rosadas, iluminado con fuertes luces de fondo y filtros *flou*, ni atendido por seres sabios y angelicales. Muy por el contrario, Kore-Eda lo muestra como el perfecto equivalente de una oficina pública, con empleados que se quejan por la falta de calefacción y trabajan esforzadamente, no siempre a gusto. En una única escena (*After Life* es una de esas películas en la que un solo momento basta para pintar lo esencial) se ve lo que rodea el edificio: la más terrenal de las ciudades, puras luces de neón y videogames. Además, el realizador descarta de plano cualquier connotación místico-berreta para esa instancia más allá de la muerte. "Entonces, aquí no es cuestión de bien y mal, de cielo o infierno", dice uno de los recién llegados, como para que la cosa quede bien clara. El tiempo corre allí de la más terrenal de las maneras, y Kore-Eda hace del tiempo su materia, señalando la sucesión de los días mediante carteles que se superponen a la imagen. Como en todo trabajo, la cíclica rutina de estos servidores públicos empieza un lunes, y para el viernes siguiente deberá estar resuelta, cuando un nuevo piquete de recién llegados esté arribando. El realizador le da a esta premisa propia del cine fantástico el más realista de los tratamientos. Su cámara se muestra atenta a los más pequeños detalles y particularidades de cada uno de los recién venidos, filmándolos de frente, como en un típico "documental de entrevista". Algo que no debe extrañar: el documental es el género en el que Kore-Eda se formó. Muchos de los actores no son siquiera profesionales, y eso le da al film una espontaneidad, una sensación de realidad, que sólo los mejores documentales saben alcanzar. A esos no-actores, la cámara de Hirokazu los observa sin apuros ni urgencias, siempre desde una respetuosa distancia, con lo que podría denominarse una "cálida contención". Y que no excluye la más genuina y empática emoción, producto de esos íntimos recuerdos. Que van cayendo de a uno, lentos, queridos y profundos. Ciertos olores y perfumes, la brisa de verano a través de una ventana, el roce con un regazo, un momento junto a la persona amada, son los momentos que los protagonistas de *After Life* eligen para siempre. Y que finalmente serán reconstruidos y filmados. En última instancia, la de Hirokazu Kore-Eda es una película que sigue creyendo en el cine como terreno privilegiado de las emociones. Y demuestra en los hechos que el cine puede seguir siendo eso.

## En México, Sosa-García

Charly García y Mercedes Sosa ofrecerán el próximo domingo un recital gratuito al aire libre en la capital mexicana, según se anunció ayer. El concierto se hará en la Plaza del Zócalo, un enorme explanada cuadrada de 240 metros de lado, tradicional punto de convocatoria para grandes acontecimientos en la Ciudad de México. Mercedes Sosa ya había concretado hace pocos meses un recital gratuito multitudinario y ahora se presentará junto a un músico que es legendario en México, pero al que no se vio allí en vivo más que en videos. En ese mismo espacio cantó, a fines del año pasado, el español Joan Manuel Serrat.

## Piratería afectiva

Paul McCartney volvió a popularizarse en las radios de Estados Unidos con un tema que formará parte de su próximo álbum *Run devil run* y que fue difundido por Internet contra su voluntad. El ex beatle dio a conocer hace dos semanas en la BBC de Londres una versión de la canción que popularizó Elvis Presley a fines de la década del 50, "I got stung". La versión fue grabada por algunos fans que la pusieron rápidamente en Internet. Una emisora de rock de Detroit, WRIF-FM, la bajó, la pasó al aire, y allí comenzó la bola de nieve. "La buena noticia es que a la gente le gustó el disco", dijo Burt Baumgartener, vicepresidente ejecutivo de promoción de Capitol Records, con humor británico.

## Klezmer en el hall

El dúo conformado por Marcelo Moguilevsky y César Lerner, antes de viajar a Nueva York y al festival de música klezmer de Toronto y con su nuevo disco, *Basavilbaso*, recién terminado de grabar, estarán mañana y pasado, a las 19, en el Hall Central del Teatro San Martín, con entrada libre.

## Santos por dos

El flautista Alejandro Santos presentará mañana a las 23 en Tobago (Alvarez Thomas 1368) su quinteto, junto a Javier Lozano (piano), Bucky Arcella (bajo), Luis Cerávolo (batería) y Adriana Ríos en voz y flauta. Santos y Ríos son parte también del grupo del guitarrista Agustín Pereyra Lucena que actuará el sábado en el mismo lugar y a la misma hora.

# Días de radio francesa para una de las mejores filarmónicas del mundo



**Marek Janowski, titular de la Filarmónica de Radio France.**
*La Orquesta fue elegida, en 1994, como la mejor de Francia.*

La Filarmónica de Radio France actuará en Buenos Aires, dirigida por Janowski, con obras de Dutilleux, Debussy y Bruckner.

**Por Diego Fischerman**

La tradición musical francesa tiene una larga relación con la radio. Desde los días de la legendaria orquesta de la ORTF, que dirigió entre otros Jean Martinon, gran parte de la vida artística –y sobre todo de la divulgación de las composiciones de este siglo– estuvo ligada a la radiodifusión oficial. A partir del cierre de la ORTF y de la fundación de Radio France, la orquesta que había sido fundada en 1976 como Nouvel Orchestre Philharmonique, nucleó a las viejas Orquesta Lírica, Orquesta de Cámara y Filarmónica de la ORTF y tomó el nombre de Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigida en un comienzo por el compositor Gilbert Amy. En el centro de un panorama en el que solía decirse que la mejor orquesta francesa era la canadiense Sinfónica de Montreal, dirigida por Charles Dutoit, la actividad de la Orquesta de Radio France cobró un notable protagonismo, sobre todo a partir de una política artística osada, en la que el repertorio contemporáneo tuvo especial preeminencia.

Sus grabaciones de obras poco transitadas, como las *Sinfonías* de Albert Roussel, del *Concierto para piano* de Benjamin Britten o de la *TurangalilaSymphonie* y de *Un sourire*, de Olivier Messiaen (la última de ellas dedicada a Marek Janowski, su actual director titular) le valieron, por ejemplo, ser elegida en 1994, en el marco de la primera edición de las *Victoires de la Musique Classique*, como "orquesta sinfónica francesa del año". Distinguidos varias veces con el Grand Prix del Disque, el Premio de la Academia Charles Cross y el de la Nouvel Académie du Disque, los álbumes de la orquesta (editados por BMG) logran un exacto equilibrio entre novedad, tradición y, obviamente, precisión y musicalidad en las interpretaciones. Ahora, por primera vez y como parte de una gira por Sudamérica, esta orquesta llegará a la Argentina, donde tocará en el Teatro Colón el próximo jueves 5 de agosto (como parte del ciclo de la Wagneriana) y el día siguiente en el Teatro San Martín de Córdoba. También en este caso la elección del programa está lejos de ser un dato menor: un clásico del siglo XX –*La Mer* de Claude Debussy–, una de las obras que mejor muestran la evolución tardía del romanticismo austro-alemán del siglo pasado –la *Sinfonía Nº 4* de Anton Bruckner– y una composición contemporánea de uno de los autores franceses que reivindica la gran herencia sinfónica –*Metaboles*, de Henri Dutilleux–.

Janowski, considerado como uno de los conductores más importantes del momento, fue alumno de Wolfgang Sawallisch y dirigió musicalmente las Operas de Freiburg y Dortmund, además de actuar regularmente con las del Metropolitan de Nueva York, Chicago, San Francisco y la Opera Estatal de Viena. Con-

**Osados:** ***La orquesta cobró protagonismo, sobre todo a partir de una política artística osada, con preeminencia del repertorio contemporáneo.***

dujo además la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, la del Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Philharmonic y la Philharmonia de Londres, la Sinfónica de la BBC, y las de Boston, Philadelphia, Pittsburgh y Los Angeles. Dirige la Filarmónica de Radio France desde 1984 y fue la cabeza del movimiento de revalorización de la música alemana y austríaca en Francia. En 1986 dirigió la *Tetralogía* de Wagner –que repuso en 1992– y ese año fue el responsable, en el teatro de L'Opéra de Paris-Bastille, de la primera integral de las sinfonías de Bruckner realizada en Francia. Presentó en esa ciudad la primera audición de la ópera *Helena de Egipto* de Richard Strauss, además de la notable –e infrecuentemente programada– *Cardillac* de Paul Hindemith. La Philharmonique de Radio France, de la que es titular hasta fin de este año, se caracteriza por una flexibilidad de repertorio que le permite abordar tanto el repertorio más tradicional (como lo hizo el año pasado, para festejar el bicentenario del nacimiento de Franz Schubert, como haber encargado y estrenado obras de John Adams, Carlos Roque Alsina, Pascal Dusapin, Elliot Carter, Sofia Gubaidulina, Tristan Murail y Iannis Xenaquis.



PESE A LA OPOSICION DEL DIRECTOR

## Esta orquesta ha resucitado

La Orquesta de Cámara Mayo tuvo su suerte atada al banco del mismo nombre. Y cuando el banco se hundió la arrastró en la caída. Ahora, la Asociación de Amigos de la orquesta creó un régimen de autogestión que permitirá la resurrección del organismo. La orquesta realizó además un convenio con el Colón por el cual integrará las producciones de la Opera de Cámara de este teatro. El próximo 5 de agosto a las 19, con entrada libre y gratuita, la orquesta, conducida por su concertino, Luis Roggero, hará su primera presentación pública en el foyer del Centro Cultural Borges (Florida y Viamonte), que será su sede artística permanente. El anterior director, Mario Benzecry, aclaró por su parte en un comunicado que "dos integrantes de la orquesta se apresuraron a registrar el nombre de Orquesta de Cámara Mayo sin conocimiento del Director Titular de la misma" (las mayúsculas son originales). Allí informa que "el proyecto cultural continuará con el mismo director, Mario Benzecry, al frente de la Orquesta de Cámara de Buenos Aires, con los cánones de calidad de siempre".

REEDITAN UNA GRAN BIOGRAFIA DEL ESCRITOR IRLANDES

# Los secretos de Oscar Wilde

**Escrita por su amigo y confidente Frank Harris, "Vida y confesiones de Oscar Wilde" permite una visión muy nítida de la intimidad del genio.**

**Por Enrique Vila-Matas**

Decía Oscar Wilde que hay algo infinitamente vulgar en las tragedias de los demás. La suya, desde luego, de vulgar no tuvo nada. Es una tragedia tan grande como una vida y ha engendrado muchísimas biografías. La más completa sin duda es la publicada por el gran Richard Ellmann en Londres en 1987. Para todos los wildeanos y wildeanistas, la segunda en importancia es *Vida y confesiones de Oscar Wilde*, escrita por uno de sus grandes amigos, Frank Harris, y publicada en Nueva York en 1916. Prologada y traducida (e incluso ampliada con textos de André Gide) por Ricardo Baeza, esta biografía de Harris fue editada en castellano por primera vez en 1928 por Biblioteca Nueva. Una editorial madrileña, que lleva ese mismo nombre, acaba de ponerla de vuelta a disposición del público, en una bella edición de casi 400 páginas.

Se dice que esta biografía es clave porque Harris no es un historiador sino un contemporáneo de lo que cuenta, y de tal modo presenta a un Wilde en vivo y en directo. Lo hace, además, con una escritura no exenta de cierta genialidad, pues Harris no fue precisamente un cualquiera. Fue un hombre que carecía de prejuicios morales anticuados –tal como advierte Luis Antonio de Villena en su certero prólogo–, un hombre libre y moderno que amaba la literatura y el sexo y fue el autor de un clásico del erotismo contemporáneo, el relato de las hazañas de un gran amigo de las mujeres, *Mi vida y mis amores*. Por el propio Wilde se conoce esta orientadora anécdota de la vida del que sería su biógrafo: "Una vez la editorial americana Harper le pidió a Harris que escribiera un libro de cien mil palabras por unos 5000 dólares pagados por adelantado. Les escribió diciendo que no podía encargarse del trabajo porque en inglés no había cien mil palabras".

**Dato:** ***Esta biografía es clave porque Harris no es un historiador sino un contemporáneo de lo que cuenta, y de tal modo presenta a un Wilde en vivo y en directo.***

Decía el autor de *De profundis* que la auténtica vida de alguien es muy a menudo la vida que uno no lleva. Pero a Wilde está claro que no se le puede aplicar esa aguda frase, pues la historia de su ascensión y la de su infernal caída son lo suficientemente apasionantes como para no tener que leer una vida diferente a la que vivió. Tanto en el éxito como en la tragedia de los días finales ("conocí íntimamente a Wilde durante 20 años y desde el principio al fin lo quise como nosotros, pobres mortales, queremos, con intervalos de vana cólera y alejamiento momentáneo, pero, en general, con una admiración entusiasta", señala su biógrafo), Harris estuvo al lado del escritor. La admiración entusiasta de Harris por su amigo distingue –como si hubiera interpretado literalmente aquello de "he puesto todo mi genio en vivir y sólo el talento en mis obras"– entre el hombre y sus escritos, prefiriendo al hombre cuando dice que, a su juicio, Wilde fue más grande como conversador que como escritor. Pero este error -Harris se consideraba literariamente superior a su amigo– no empaña el conocimiento de primera mano que posee del biografiado y que lo lleva a escribir magníficas páginas de recuerdos, como cuando cuenta ese almuerzo en el Café Royal en el que, estando presente también Bernard Shaw, le profetizó a Wilde su futura tragedia y le aconsejó sin éxito que dejara Londres antes de que lo encarcelaran.

Las páginas finales, que describen el trágico exilio de Wilde tras su paso por Reading, son de una rara intensidad, puntuada por las notas cómicas que acompañan a toda tragedia. Wilde dedicándose, por ejemplo, a hacerle continuos sablazos a su amigo Harris, que había estrenado con éxito en Londres una obra de teatro basada en una idea que Wilde, sumido en una pereza cósmica –"el trabajo es la maldición de las clases bebedoras"–, le había regalado a su amigo.

"Una escena más, la última, y habré terminado", afirma Harris. La tragedia va más allá del entierro de Wilde en Bagneux. Robert Ross, el incondicional amigo, había colocado en la tumba el cuerpo de Wilde en un lecho de cal viva, con la intención de que la cal devorara la carne dejando los huesos intactos, de modo que el esqueleto pudiera ser transportado fácilmente el día en que fuera posible trasladar a Wilde al cementerio de Père Lachaise. Pero, cuando nueve años después de la muerte del escritor se abrió la tumba, Ross, con gran horror suyo, se encontró con que la cal había conservado las carnes en vez de destruirlas. El rostro de Wilde estaba reconocible, con la particularidad de que los cabellos y la barba le habían crecido. Para evitar el trabajo de los que empuñaban las palas, Ross descendió a la tumba y él mismo, con sus manos temblorosas, abrazado al cadáver, transportó el cuerpo al nuevo féretro.



**Oscar Wilde con su amante, el aristocrático lord Alfred Douglas.**
*La biografía de Harris fue publicada por primera vez en 1916.*

## La importancia de llamarse así

Después de haber sufrido cárcel y humillaciones en los últimos años de su vida, Oscar Wilde murió el 30 de noviembre de 1900. Tenía 46 años, y había escrito varias de las páginas más maravillosas que haya dado la lengua inglesa. Pero en 1895 había vivido su mejor y su peor momento. Se estrenó en Londres *La importancia de llamarse Ernesto*, y cuatro meses más tarde la justicia victoriana lo condenó a dos años de trabajos forzados por "sodomía e indecencia grave". Mucho se ha hablado sobre la homosexualidad del autor de *El retrato de Dorian Grey*, y lo cierto es que la historia confirma su bisexualidad: además de haber estado casado con Constance Lloyd y de haber tenido dos hijos, fue amante de prostitutas cuando era joven y se enamoró perdidamente de una adolescente irlandesa que finalmente se quedó con Bram Stoker, el autor de *Drácula*.

## Otra póstuma de Hemingway

*Verdad al amanecer*, la quinta obra póstuma de Ernest Hemingway, salió a la venta ayer en conmemoración del centenario de su nacimiento. La editorial Scribner —con la cual Hemingway estuvo asociado durante gran parte de su vida— y su hijo, Patrick, coordinaron la publicación de esta última obra durante el mes en que se celebran exposiciones, fiestas y corridas de toros en honor del escritor estadounidense. La novela transcurre durante su último safari, entre 1953 y 1954, en las que hoy son las naciones de Kenya, Tanzania y Uganda. Más que una novela, *Verdad al amanecer* es un comentario sobre una época en decadencia, el legado colonial, la cultura aborigen y la religión, entre muchos otros temas sobre los cuales Hemingway posó su mirada y su pluma. El manuscrito, que originalmente contaba con más de 200.000 palabras, fue editado disminuido a la mitad por su hijo Patrick, quien había participado en gran parte de este safari con Hemingway y la cuarta esposa de éste, Mary Welsh. La trama, de haber alguna, salta de los amores del autor con una nativa de la tribu Wakamba, a los Mau Mau y su lucha contra el colonialismo británico, a su esposa, la ginebra y a notas sobre libros por escribir. La comunidad académica ha brindado en los últimos meses una merecida atención al centenario de Hemingway. Entre las decenas de ponencias sobre sus obras, figura el ciclo celebrado a mediados de mayo en Pamplona con la participación de Carlos Pujol, editor en castellano de las *Obras Completas de Hemingway* (1969). También está la conferencia internacional en Oak Park (Illinois), que termina hoy, y reúne a importantes figuras del ámbito literario.

# TV

**6.15**
7-EGB EDUCACION.
**6.45**
7-ATC NOTICIAS.
**7.00**
7-EDUCACION A DISTANCIA.
**8.00**
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
**9.00**
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
**9.30**
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
**10.00**
7-ASI COMO ES.
**11.00**
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
**11.30**
2-EL GATO DUMAS.
**12.00**
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
**12.30**
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
**14.30**
2-RUMORES.
**15.00**
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
**16.00**
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
**17.00**
2-COSAS DE LA VIDA.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.11-CHIQUITITAS.
13-CAMARA DEL CRIMEN.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
**20.00**
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
**22.00**
2-CINE: "La elegida".
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
**23.00**
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.
13-AGRANDADYTOS.


**"Agrandadytos", a las 23 por el 13.**

**24.00**
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
**0.20**
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
**0.30**
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y PROFIT.
**1.00**
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
**1.30**
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

# MTV Latino será, desde ahora, MTV argentinísima

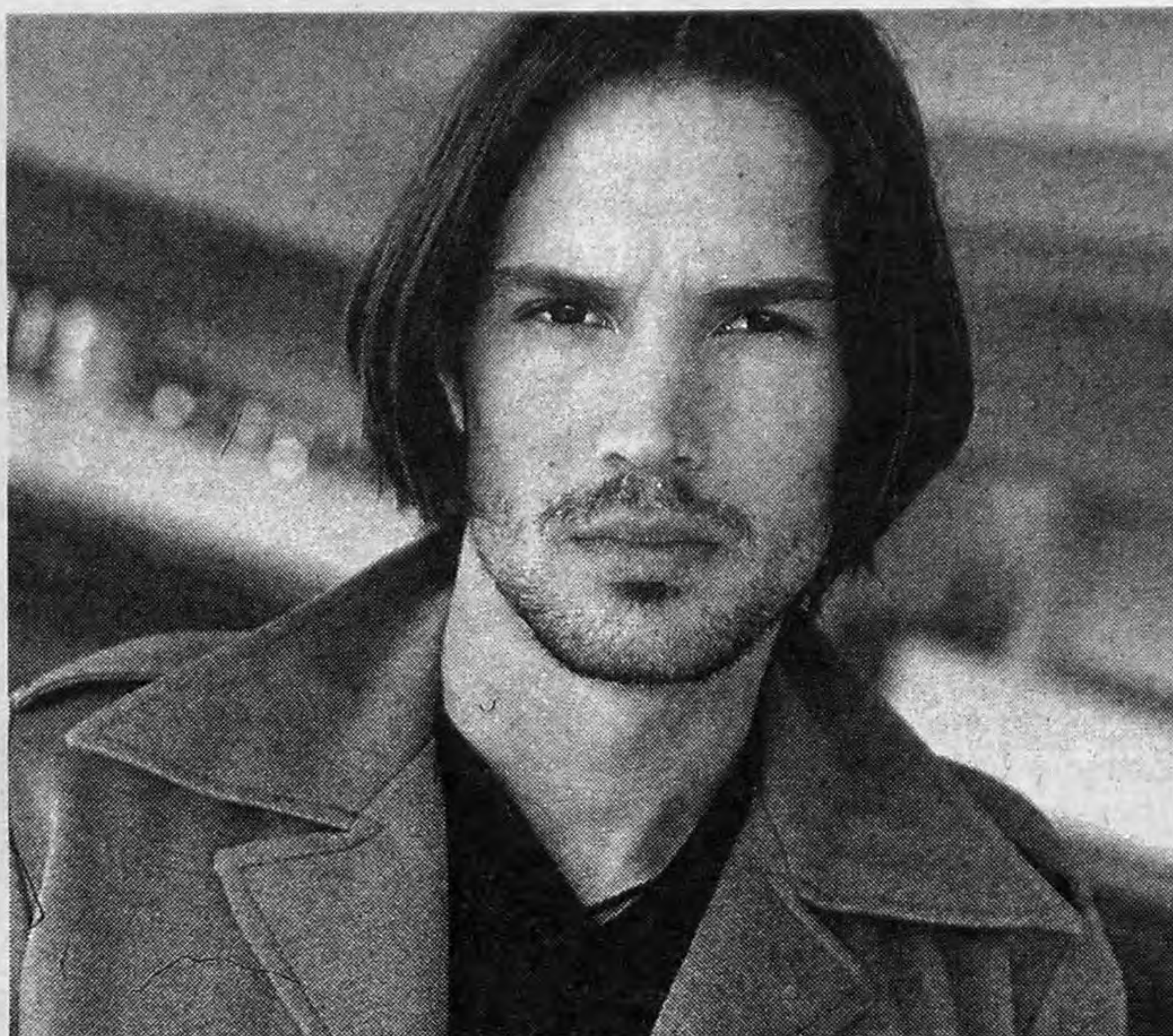
**Por Patricia Chaina**

**Los gustos del público local serán los que decidan la programación de videos. Y los ciclos se grabarán en Buenos Aires.**

La argentinización gradual de MTV Latino se acentuará desde el 1º de agosto, a partir de una serie de cambios de programación, contenidos y lugar de emisión –ya no será exclusivamente desde Miami y será en muchos casos desde Buenos Aires– con que la filial latina de la cadena intenta acercarse a su potencial público joven. Producción de notas en la Argentina, realización de campañas de "conciencia social", búsqueda de un Vj argentino y una apertura musical "a pedido del público" (más Backstreet Boys menos Beastie Boys, en un brutal resumen), serán las herramientas de una estrategia que apunta a devolverle el poder y la fuerza de convocatoria que supo conseguir cuando se instaló como líder del público joven en la TV por cable, desde su aparición, hace más de cinco años.

"MTV es reinvención constante –dijo Antoinette Zel, gerenta general de MTV Latino de paso por la Argentina–, por eso proponemos la reformulación de nuestra imagen. Y porque no envejecemos podemos llevar el canal a algo diferente." Esto implica la instalación en Buenos Aires de una oficina de producción desde la que se realizarán coberturas de shows, entrevistas y una participación más directa del público. Para comienzos del 2000 cabe la posibilidad de la grabación de los shows *unplugged MTV* desde un estudio porteño y la participación en alguna productora nacional "importante", según adelantó a **Página/12** Alfredo Richard, director senior de Relaciones Públicas de la señal. Esta estructura sostendría también la producción de nuevos programas, grabados también aquí.

Por el momento, lo nuevo en pantalla es la transformación de dos ciclos hacia un perfil local: el "Top 20", y "Los diez más pedidos" –que actualmente es "Los cinco más pedidos"–, ambos conducidos por Alejandro Lacroix, se emitirán desde Buenos Aires. La intención es profundizar la relación con el público televidente y atender sus gustos. Los pedidos deberán sumar puntos para los videos que figuren específicamente en las listas de los más populares, siempre dentro del repertorio MTV. "Por más que lleguen a cientos de pedidos por algo de Gilda, no creo que podamos emitir ese material", aclaró Charly Vázquez, director de Relaciones Públicas para el Cono Sur.


**Alejandro Lacroix, el Vj conductor de los rankings.**
*Ahora habrá más Backstreet Boys y menos Beastie Boys.*

Como complemento a esta remodelación, MTV pondrá al aire dos campañas promocionales: una buscará un nuevo Vj y otra será vehículo de difusión de los fans en estado puro. El casting abierto para el puesto de presentador comenzará a fines de agosto y en setiembre, mediante el voto del público, se elegirá al ganador entre cuatro finalistas. La otra propuesta ha sido bautizada como "Voces" y se trata de una variedad de separadores en donde los fanáticos –de Michael Jackson, Ricky Martin, Los Pericos y No Doubt– entregan sus testimonios tan devocionales como divertidos.

**Por Cecilia Bembibre**

Es hora de elevar los crucifijos: el diablo hace su entrada triunfal en los televisores. De la mano, nada menos, que de la mayor productora de documentales del mundo. Esta noche, desde las 23, la señal People+arts pondrá en pantalla *El diablo: biografía no autorizada*, un especial en tres episodios que explora el origen de la idea de un espíritu del mal, su historia, las formas que ha adoptado en las distintas culturas y los sentidos que reviste el demonio para cada religión. Con imágenes, citas de los libros sagrados, testimonios de historiadores, religiosos, escritores y creyentes, el documental ofrece una síntesis cronológica completa –que con cierta soberbia la cadena intenta proponer como definitiva– de cómo la idea de un ser maligno ha logrado colarse por las grietas de todas las civilizaciones.

El primer capítulo cuenta la historia de Seth, el dios egipcio que en un principio fue bondadoso y cambió de bando desde la invasión de los persas, cuando se alió a las fuerzas maléficas; recuerda cómo varios pueblos se sentaron en el desierto para reflexionar sobre la idea del demonio; cómo otro de los nombres de Satán, Belcebú, significa "señor de las moscas", un nombre que aúna inocencia y maldad en la historia de la literatura. El segundo episodio, el jueves 29, bucea en la mente medieval. Los hombres de la Edad Media son pintados aquí como seguidores atormentados por un dios castigador, amenazados con el diablo por la Iglesia, y obsesionados con la hechicería. Una vez limitados los poderes del mal como herramienta contra incrédulos y herejes, el tercer capítulo (1º de agosto) se desplaza hacia las influencias culturales de la idea de Satán, hoy.

El programa muestra un exorcismo individual, y uno masivo, e investiga las sectas de adoradores del demonio y los abusos que cometen. Para situarse en el lugar físico donde se gestó la imagen del diablo que dominó cada época, el equipo de producción recorrió el mundo. Tierra Santa, para hablar del principio; el territorio europeo a continua-

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**TRAINSPOTTING**
De Danny Boyle.
A las 22 por Fox.

Este film considerado por la crítica como el equivalente en los 90 a *La naranja mecánica*, es conmocionante. A través de la historia de un grupo de jóvenes que consume drogas –cuyos integrantes no son necesariamente víctimas de la droga–, el film plantea un comentario social sobre parte de una generación, sus hábitos y círculos de pertenencia, en la Edimburgo de los años 80. Todo esto con fondos de Iggy Pop, Lou Reed o Brian Eno, acompañando al sórdido grupo de chicos sin destino. Las actuaciones de Robert Carlyle y Ewan McGregor los convirtieron en stars del cine británico.



**LOS INTOCABLES**
De Brian De Palma.
A las 19.55 por CineCanal2.

Ya se sabe: Eliot Ness está decidido a desenmascarar a Al Capone y para ello contará con la ayuda de un grupo de honestos detectives. Acción y suspenso aplicados son las claves que hicieron de esta película un clásico moderno. Vale la pena volver a ver la famosa escena del tiroteo cruzado en la escalera, en la que Ness se las arregla para disparar y al tiempo salvar a un bebé, cuyo cochecito cae interminablemente, entre las balas. Del director de *Carlito's Way* y *Ojos de serpiente*, con brillantes actuaciones de Kevin Costner, Roberto De Niro, Sean Connery y Andy García.



**TERESA RAQUIN**
De Marcel Carné.
A las 17 por Bravo.

Un par de títulos –*El muelle de las sombras, Sombras en el paraíso (Les enfants de Paradis*– bastan para ubicar a Marcel Carné a la par de otros cineastas ilustres, cuyas obras iluminaron a uno de los períodos más gloriosos del cine francés. Representante cabal del estilo bautizado como realismo poético, contribuyó con sus dramas sombríos y pesimistas a una rica tradición que grandes creadores, como Jean Renoir o René Clair, habían dotado de rasgos distintivos. *Teresa Raquin* está basada en la novela del naturalista Emile Zola e interpretada por la gran Simone Signoret.



**DOCE HOMBRES EN PUGNA**
De William Friedkin.
A las 14.35 por CineCanal.

Una reflexión sobre los mecanismos internos del sistema legal. Doce hombres totalmente diferentes entre sí son reunidos para formar parte de un jurado. El caso es en apariencia simple: un joven es acusado de matar a su padre, y todas las evidencias están en su contra. Las discusiones entre estos *Doce hombres en pugna* –en más de un sentido– irán revelando hasta qué punto los compromisos, temores y prejuicios que carga cada uno inciden sobre la decisión final. Con una interesante estructura narrativa, montada siguiendo algunos códigos propios del teatro.







**La representación de Satanás, Belcebú, Satán, El Maligno, o cómo quiera que se llame, ha ido variando, según los siglos.**

*En el cine, lo han personificado, entre otros, Robert De Niro –foto– en "Corazón satánico" y Al Pacino en "El abogado del diablo".*

LA BIOGRAFIA NO AUTORIZADA DEL GRAN SATANAS

# El ángel que se pervirtió

La señal People+arts presenta esta noche el primero de los tres capítulos de un especial que cuenta la historia de los personajes que simbolizan al mal, incluyendo ejemplos de exorcismos varios.

ción, donde el espíritu de época se recreó a partir de obras de teatro medievales, y en los paisajes baldíos de Salem y alrededores; en el tercer episodio –quizás el más escalofriante por lo próximo–, los paisajes urbanos son fáciles de reconocer, aunque los rostros trafigurados y los aullidos de los modernos discípulos del señor de las tinieblas desconcierten un poco.

Pero la gente de people+arts no se quedó conforme con poner a Satán bajo el microscopio. La otra cara de la moneda, donde el olor a azufre desborda el enfoque cultural, también tiene su espacio en pantalla. La diferencia es que, mientras en la biografía se lo cita constantemente, en "La verdadera historia de *El exorcista*", un informe que comparte límites con la ficción, el diablo acecha en las sombras: todos se cuidan muy bien de invocar su nombre y, cuando esto sucede, las consecuencias no son nada buenas.

Estos programas especiales integran una propuesta más amplia que la señal pone en pantalla durante todo julio, que explora la religión desde distintos géneros televisivos, con la excusa de la fiebre mística que acompaña el fin del milenio. "Las Cruzadas" (un original relato de las guerras santas presentadas por Terry Jones, uno de los integrantes del grupo inglés Monty Python), "La verdad absoluta" (un recorrido por los problemas de la Iglesia Católica en el umbral de su tercer milenio) y "Vidas de santos" son algunos de ellos.

"La verdadera historia de *El exorcista*" es una especie de docudrama que abre con una entrevista a William Friedkin, director del clásico de horror, quien cuenta cómo descubrió el germen del film en un libro desconocido, comprado a mitad de precio. Era, en realidad, el diario del sacerdote involucrado en 1949 en el exorcismo del bueno de Robbie, un adolescente poseído por una misteriosa fuerza destructora. Y a continuación de Friedkin habla el propio padre Halloran, que participó de la ceremonia. La posición de la ciencia –porque todo el programa intenta tomar distancia de la ficción de la película para cuestionar la veracidad de la situación original– está representada por una psiquiatra, que interpreta cada uno de los síntomas de Robbie a la luz de la medicina moderna. No es posesión diabólica sino personalidad múltiple. No son rasguños inexplicables sino piel muy sensible, no es que el exorcismo haya surtido efecto: el joven liberó la ira acumulada durante una niñez infeliz.

La nota final del docudrama explica que hoy Robbie vive una vida normal, libre del demonio que lo convirtió en un caso clínico. De algún modo, sobre los títulos de cierre, y con la imagen del diablo en alta rotación las veinticuatro horas, no cuesta sospechar al mismo espíritu maligno haciendo de las suyas por toda la pantalla. O llenando cines haciéndose llamar "el lado oscuro de la fuerza". O robándole a Aptra Martín Fierros bajo el apodo de Luis Sagasti, el mandinga televisivo de "El Garante", que silbaba un tango por cada alma que ganaba para el bando de los condenados.

LUCHO AVILES YA NO TIENE PROBLEMAS DE RATING

# A mí no me midan, que me va mal

La medidora Ibope volvió a suministrar ayer los ratings del canal oficial, ATC, luego de resolver un problema técnico generado luego de un conflicto judicial con uno de sus programas. El problema se presentó con "Indiscreciones", que conduce Lucho Avilés, que entabló una demanda orientada a que la única medidora dejara de hacer públicos sus números, considerando que eran perjudiciales para el desempeño comercial. Por orden de un juez, Ibope debió excluir el programa de sus planillas de medición de audiencia –que ahora aparecen con un gran blanco en la franja de 13 a 15 de ATC–, y no podría hacerlo hasta que obtenga la homologación que otorga la Comisión de Control de Medición de Audiencia, de la que ahora carece. Para el ambiente televisivo, la actitud de Avilés pudo haber sido el inicio de una escalada contra la empresa de dueños de espacios que se consideran perjudicados por las mediciones e insisten en que la empresa no tiene autoridad legal para concretarlas.

En mayo de este año, antes de absorber a su competidora Mercados y Tendencias, Ibope se presentó a la auditoría que realiza la CCMA, en busca del certificado de calidad. No logró aprobarla, por problemas de procedimiento y de procesamiento de datos. Tras este resultado, la producción de "Indiscreciones" –un programa que desde que pasó a ATC no mide más de 2 puntos– pidió a Ibope ser eliminada de sus mediciones. Ante la negativa, presentó el recurso de amparo solicitando que "se suspenda la difusión de datos que no están avalados por una empresa homologada". Para borrar al programa de sus planillas, sin tener que dejar de medir todo ATC, los ingenieros de sistemas de Ibope debieron ajustar en forma manual un software que trabaja automáticamente, por lo que el lunes no hubo mediciones. Alberto Arnaldo, presidente de Ibope, dijo a **Página/12** que "la decisión es injusta. No estar homologados equivale a no tener la norma ISO 9000, y eso no inhibe a un fabricante a distribuir su producto. El juez no conoce mucho del tema, no sabe que la CCMA es una entidad privada qué significa no estar homologados, y cual es el mecanismo de medición. Nosotros no medimos lo que hace Avilés, sino lo que hacen los televidentes en su hogar".

## POSDATA

**Etica.** "La ética del psicoanálisis", por Manuel Barcia. Centro Psicoanalítico Argentino; desde el 6 de agosto a las 18. 4822-4690. Gratuito.
**Pasantías.** Por equipos asistenciales en la Liga Israelita. 4582-0421.
**Psicosis.** "Un recorrido psicoanalítico por la psicosis", por G. Puerta y H. Zablocki en el Borda. Desde el 30 a las 10.30. Gratuito. 4304-1264.
**Género.** "Las inclusiones múltiples del psicoanálisis y las teorías del género", por Juan Carlos Volnovich en Fundación Ciap, el 23 de 13.30 a 15. Gratuito. Charcas 4729, 4773-8336.
**Diferencia.** "Psicoanálisis: ¿género y/o diferencia sexual?", con Martha Rosenberg, Nora Domínguez e Irene Meler, el 29 a las 20 en Av. de Mayo 950, 1°. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.
**Cuatro.** Curso "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis", por Andrea Leiro. Servicio de Psicopatología del Hospital Rivadavia. 48092067. Desde el 9 de agosto a las 12. Gratuito.
**Revistas.** *Actualidad Psicológica* sobre alcoholismo, con Lesourd, Moizeszowicz, Guala y otros. *Parte de Guerra* con Fenoglio, Kaminsky y otros.
**Kaës.** El 7 de agosto, René Kaës en Universidad Maimónides: de 10.30 a 13.30, "Proceso de aprendizaje en pequeños grupos"; de 15 a 17, "Violencia en las instituciones de salud". Hidalgo 775. Gratuito.
**Artistas.** Festival Nacional de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos, del 8 al 12 de setiembre en Mendoza. (011)43067704 o (0261) 4309672.
**psicologia@pagina12.com.ar es la dirección electrónica de estas páginas.**

PROPUESTA PARA SUSTITUIR POR SISTEMAS DE

# "Demolición física y

**En momentos en que la Ciudad de Buenos Aires discute su próxima ley de salud mental, un especialista de reconocida trayectoria expone sus perspectivas sobre la internación en psicopatología.**

**Por Armando Bauleo ***

La historia de la desmanicomialización es más o menos conocida, así como su intención: la ruptura del modelo asilar. Esto no sólo significa la desaparición física del establecimiento o su transformación en otras organizaciones (club deportivo, centro geriátrico, albergue nocturno, centros sociales, etcétera) sino también la desaparición mental de la idea de manicomio como depósito atemporal de los emergentes familiares o sociales de una comunidad.

Dicho de otra manera, la desmanicomialización enlaza dos movimientos: uno dirigido a la demolición de la estructura física, el edificio con los vínculos y normas que cobija, y otro que es la elaboración mental de una psiquiatría sin manicomio. Como resultado de ambos movimientos, la desmanicomialización significa un cambio radical en la comprensión y atención del sufrimiento mental.

Si observamos la enfermedad mental en una perspectiva procesual podemos distinguir un comienzo, no siempre preciso, un acmé o estado agudo, luego un decrecimiento. La internación correspondería a un estado agudo, de 10 a 60 días (a lo sumo); luego la atención puede ser ambulatoria, domiciliaria, hospital de día, centro diurno, etcétera. Cada vez son más oscuros los porqué o para qué de los veinte, treinta, cuarenta años de internación.

Además, si tanto se insistió sobre lo bio-psico-social de las enfermedades, no resulta entendible que en los hospitales generales (polivalentes) no existan salas de psicopatología encargadas de aquellas internaciones temporarias.

En defensa del manicomio se argumenta que responde a otras necesidades sociales: desamparados, vagabundos, los sin techo ni comida, los "excluidos de la sociedad". De ser así, podríamos justamente dedicar a ellos las instalaciones, ya que ese contexto vincular es imposible tratar a un paciente mental. Entonces no sería ya un hospital dedicado a la cura y tratamiento de la enfermedad mental, ya que los usuarios definen la institución.

La ruptura del modelo asilar nos

"ATENCION EN RED" LOS NEUROPSIQUIATRICOS

# mental del manicomio"



conduce a un pensamiento abierto y participativo de la comunidad. Y la resultante de aquella ruptura es la noción de *red*, que proviene de la idea de desmanicomialización: el sujeto sufriente puede ser asistido en espacios terapéuticos delimitados, *distribuidos en un territorio*. Como hemos observado, realizado y repetido, los pacientes pueden entrar y salir en cualquier punto de la red, sea un ambulatorio, centro de crisis, sala de psicopatología, hospital de día, centro diurno o lugar de rehabilitación.

Se rompe así el centralismo del manicomio. No sólo deja de ser una "institución total"; también deja de ser el centro y eje de la atención psiquiátrica-psicológica.

Pero no puede existir red mientras exista manicomio. La noción de red corresponde a un pensamiento no centralizado, la red no tiene centro, pero, mientras el manicomio continúe existiendo, por su sola subsistencia se convertirá en punto central de cualquier red. La red, para que sea verdaderamente tal, no puede alimentar ni ser alimentada por el manicomio.

Se debe llamar la atención sobre la formación de los distintos profesionales que trabajan en salud mental –psiquiatras, psicólogos, psicoanalistas, enfermeros, asistentes sociales, etcétera– para poder efectuar en conjunto la elaboración mental de una psiquiatría sin manicomio.

La red provoca una desinstitucionalización precisa de la locura, ya que deja entrever el entretejido que sustenta el proceso del enfermarse. Cambia la cualidad de la nosología. Además apunta al tratamiento del prejuicio social (que incluye a los profesionales) sobre la enfermedad mental. Vemos así las variadas implicaciones que conlleva la desmanicomialización.

Actualmente está en discusión la Ley de Salud Mental. La desmanicomialización es un eje central en el debate sobre los criterios de internación (criterios muy filosos, ya que está en juego la libertad de los sujetos). Debemos instituir criterios médico-psicológicos, y no jurídicos, sobre la internación. Recordemos que no es justa la unión de psicosis y peligrosidad, y esto se demuestra cotidianamente. En realidad, la juntura entre psicosis y peligrosidad debe quedar circunscripta a los films de terror.

También ahí el manicomio tuvo una triste función.

** Psiquiatra, psicoanalista, supervisor institucional en el Hospital Borda; consultor de los equipos de salud mental de las regiones de Veneto y Emilia-Romagna, Italia.*

## Moria es el falo nacional

**Por Mario J. Buchbinder ***

Una de las emisiones de "Amor y Moria" retrata a la Argentina actual. Ubicada en un banco, por atrás y arriba de sus maridos, el actual y el anterior, Moria Casán domina la escena. Está allá, en la altura. Los dos hombres deben reconocer con goce, y ella así lo subraya, lo que hizo por ellos. Han viajado, aprendido a gastar, a comer con cuatro cubiertos, a empilcharse. Lejos de ella no son nada. Se disputan solícitos el lugar de subordinación y desvalorización. Le rinden una permanente reverencia.



Ella los lleva al hotel, resplandece desnuda, son pequeños desafíos, dice. Uno, en varias ocasiones se impotentiza, al otro lo tira del Mercedes en la avenida Gaona. La sexualidad y la intimidad son un valor más de cambio. Con tal de aumentar la audiencia.

¿Pero no es esto lo que hacían y hacen los hombres con las mujeres? Dos caras de una misma moneda. Solución sin salida.

Moria resplandece como falo erguido, tótem dorado de fin de siglo, sobre los dos hombres aplastados en la perspectiva. Su cuerpo rebosante no es el cuerpo magro de las modelos. Es la reencarnación de una diosa. Quizá Circe, que seducía a los hombres y luego se los comía.

Luis, su actual marido, decía que los muchachos de su barrio, el Bajo Flores, no le iban a creer que se había metido con Moria. Conseguir una dueña así no es fácil. Es como un buen trabajo que escasea.

¿No es ésta la imagen de los ciudadanos de la Argentina, que hemos quedado sometidos, diluidos, en el lugar de simples consumidores, sin líderes ni proyecto? La admiración que produjo este programa de Moria tiene que ver con que es espejo de la valoración del ser humano en la contemporaneidad, con un goce en venderse y humillarse. El arte de aprender a venderse parece reinar en lo alto como el de la diosa.

** Psicoanalista. Director del Instituto de la Máscara.*

# cine

**AFTER LIFE**
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
**Lorca I**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**ANALIZAME**
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
**Atlas Santa Fe II**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont III**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs.
**Monumental IV**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**CONOZCO LA CANCION**
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
**Cosmos I**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

**DETRAS DE LOS OLIVOS**
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
**Lorca II**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 18 y 23 hs.

**EL ABUELO**
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
**Lorca II**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**EL BAÑO TURCO**
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

**EL REY Y YO**
Dir.: Richard Rich. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

**EL SECRETO DE LOS ANDES**
Dir.: Alejandro Azzano. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

**FLORES DE FUEGO**
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
**Premier II**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

**JUEGOS SEXUALES**
Con Ryan Philippe. P/16.
**Monumental III**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**LA CELEBRACION**
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
**Gaumont II**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 y 22.30 hs.
**Metro I**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
**Santa Fe II**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

**LA EDAD DEL SOL**
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
**Premier III**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 23 hs.

**LA MANZANA**
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 22.20 hs.

**LA MOMIA**
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
**Metro II**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
**Monumental I**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Normandie II**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

**LA OTRA CARA DEL AMOR**
Dir.: Kevin Smith, con Ben Affleck. P/18.
**Premier IV**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.40 hs.

**LA VIDA SOÑADA**
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
**Cosmos II**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 23.50 hs.

**MANUELITA**
Dir.: García Ferré. S/R.
**Gaumont II**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs.
**Lorange**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13, 14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
**Monumental II**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
**Normandie I**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.
**Santa Fe II**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs.

**MATRIX**
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
**Premier I**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

**MUNDO GRUA**
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
**Lorange**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21.15 y 23 hs.

**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
**Los Angeles III**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
**Metro III**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
**Monumental III**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.
**Normandie IV**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.10, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
**Atlas Lavalle**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12 y 14.30 hs. (En castellano), 17.10, 19.50, 22.35 y sáb. trasn. 1.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
**Atlas Santa Fe I**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.20, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Ocean II**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe I**
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**TARZAN**
de Walt Disney.
**América**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
**Gaumont I**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
**Los Angeles II**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
**Monumental I**
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
**Normandie III**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**VIRUS**
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
**Grand Splendid**
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
**Ocean I**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

# en cartel





### RUGRATS, AVENTURAS EN PAÑALES
De N. Virgien e I. Kovalyov (EE.UU.)

*Protagonizada por una banda de bebés liderada por un atrevido héroe en pañales llamado Tommy, la serie infantil televisiva partió de la idea básica de presentar un mundo visto desde los ojos del grupo de chiquitos. La película cuenta la historia del nacimiento del hermanito de Tommy y de cómo es recibido por la banda, decidida a llevarlo de regreso al hospital, con la certeza de que –como llora todo el tiempo– vino fallado. Luego, vendrá una gran aventura en el bosque.* ***(Monumental, Normandie, Gran Splendid, Abasto y otros.)***

### LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg (Dinamarca)

*He aquí el primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz,* La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Metro, Grand Splendid, Patio Bullrich y otros.)***

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**VIRUS**
13.15, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.10 hs.
**MANUELITA**
9.45, 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
**TARZAN**
10.10, 12.25, 14.40 y 16.55 hs. S/R.
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 10, 11.50, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
**LA CELEBRACION**
19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1 h.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.50 hs.
**JUEGOS SEXUALES**
20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.20 hs.
**LA EDAD DEL SOL**
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.45 hs.
**LA MOMIA**
19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.55 hs.
**ANALIZAME**
19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.50 hs.
**MATRIX**
19.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.25 hs.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**Sala I**
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**Sala II**
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
**ANALIZAME**
20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
**VIRUS**
13.05, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
**TARZAN**
22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 11.30, 13.30, 15.20, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
**MANUELITA**
11.55, 14, 15.55 y 18 hs. S/R.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 19 y 22.20 hs. En castellano. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**TARZAN**
11.50, 13.50, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.35, 14.25, 17.05 y 20.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**LA MOMIA**
11.45, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**ANALIZAME**
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**MATRIX**
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

**GALERIAS PACIFICO**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**EL REY Y YO**
14 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
**MATRIX**
17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**MUNDO GRUA**
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**LA OTRA CARA DEL AMOR**
13.30, 18 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
**CONOZCO LA CANCION**
16.40 y 20.20 hs. P/13.
**Sala IV**
**LA EMBOSCADA**
(Juego de traiciones): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
**ANALIZAME**
18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TARZAN**
12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano), 20.15, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
**MANUELITA**
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
**VIRUS**
20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**LA CELEBRACION**
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**ANALIZAME**
13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MANUELITA**
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
**VIRUS**
21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TARZAN**
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano), 21, 23 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
**MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO**
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
**MANUELITA**
10.30, 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
**VIRUS**
10.45, 13, 15.40, 17.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.20 hs.
**LA EMBOSCADA**
18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.40 hs.

# barrios

## BELGRANO

**ATLAS BELGRANO**
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
**Sala 1**
**TARZAN**
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
**ANALIZAME**
20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala 2**
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**Sala I**
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**Sala II**
**ANALIZAME**
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**Sala III**
**TARZAN**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
**Sala IV**
**VIRUS**
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**Sala V**
**MANUELITA**
11.45, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
**LA MOMIA**
21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**Sala VI**
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 11.45, 13.25, 15.05, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
**MATRIX**
20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**MANUELITA**
12.30, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
**LA MOMIA**
20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TARZAN**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.55 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
**MUNDO GRUA**
18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
**MANUELITA**
13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.
**MATRIX**
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**VIRUS**
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**MANUELITA**
12.50, 14.40, 16.30 y 18.25 hs. S/R.
**ANALIZAME**
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

## CABALLITO

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**VIRUS**
12.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**MANUELITA**
10.20, 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 10.30, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**TARZAN**
21.25 y 23.30 hs. S/R.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TARZAN**
10.50, 12.55, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30, 14.15, 17, 20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
**LA MOMIA**
20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
**ANALIZAME**
19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

## FLORES

**FLORES**
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
**Sala I**
**TARZAN**
12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
**ANALIZAME**
20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**Sala II**
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**MANUELITA**
12.20, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
**ANALIZAME**
20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STAR WARS**
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
**RUGRATS**
(La película: Aventuras en pañales): 13.25, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
**LA MOMIA**
19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**VIRUS**
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**TARZAN**
12.45, 14.45, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

## FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
**MANUELITA**
13, 14.35, 16.05, 17.40 y 19.15 hs. S/R.
**MATRIX**
20.45 y 22.55 hs. P/13.
**EL REY Y YO**
12.30, 15.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
**LA EDAD DEL SOL**
14.05, 17.25, 20.35 y 22.15 hs. S/R.

# ciclos

**COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
**Sala "Mirtha Legrand"**
**MANUELITA**
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
**Sala "Amelia Bence"**
**LA EDAD DEL SOL**
Dir.: Alejandro Azzano. 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R. (Pl.: $ 3,50).
**Sala "Delia Garcés"**
**MUNDO GRUA**
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

**COSMOS**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**EL CABALLITO MAGICO**
(URSS). Dir.: Iván Ivanov-Vanó. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

**FILMOTECA**
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
**HIJOS DEL DESIERTO**
(1934). Dir.: W. Seiter, con Laurel y Hardy. Hoy: 16.30 y 19.40 hs.
**EL PEREGRINO**
con Charles Chaplin;
**LIBERTAD-UN PAR DE MARINOS**
**MUSICOS**
con Laurel Hardy. Hoy: 18 y 21.10 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine dentro del cine: un juego de espejos...
**INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA**
(EE.UU.-1955). Dir.: Robert Aldrich, con Jack Palance. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

# teatros

**COLON**
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
**LIRICA A LA LUZ DE LA VELA**
3ra. Función a realizarse en el Salón Dorado de la Secretaría de Cultural (Av. de Mayo 575), org. por el Instituto Superior de Arte. Fragmentos de óperas de Mozasrt, Bellini, CAtalani, Gounod, Bizet y Massenet. **Viernes: 19 hs.** Ent. libre.
**RYOANJI. EL CENTRO DEL MAREO**
de Susana Szperling. Función a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Paseo Carruajes, Toscanini 1180). Con Alejo Pérez Pardo Poullieux (piano), Daniel Robuschi y Raúl Di Renzo (violín). **Viernes: 20.30 hs.** Ent.: $5.

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LUCES DE BOHEMIA**
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
**EL SALUDADOR**
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
**MARCELO MOGUILEVSKY**
**CESAR LERNER**
Música klezmer. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

**O.T. PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**LOCOS DE VERANO**
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21hs., domingo: 20hs. Pl.:$10.

**TEATRO DE LA RIBERA**
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. (Ent. libre). "Buenos Aires Supernova"...
**TURF-LEO GARCIA**
Hoy: 19 hs.

**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**TANGO POR PABLO**
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**HE VISTO A DIOS**
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

**ANDAMIO 90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
**EL AMANTE**
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
**TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541
**BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LA REINA DE LA BELLEZA**
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes

a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL MURCIELAGO**
Opereta de Johan Strauss (h.). Con María Biasotti, Eleonora Sánchez, Gustavo López y elenco. Régie: Constantino Juri. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Jueves a sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
**SOFA I/SOFA II**
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**ISABEL SIN CORONA**
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**BAUEN**
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
**Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**BLANCA PODESTA**
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
**ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo.: 20.30 hs.

**BOEDO**
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
**LA LUPA 2**
**Si mañana crepo?**
Comedia por el "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**CLOSER**
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521.
**POROTO**
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

**CALLEJON DE LOS DESEOS**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

**HAMLET**
*Lo mismo y lo otro*
Dir. POMPEYO AUDIVERT

Dir.: Pompeyo Audivert
Con Laura Zelaya, Daniel Cargieman y elenco. Jueves: 21 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

**DEL PUEBLO**
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**DE PROFESION MATERNAL**
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
**C.A. MADERAS DE ORIENTE**
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
**LA LENGUA MATERNA**
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

**EL DOBLE**
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
**LOS ESCRUSHANTES**
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
**LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE**
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**SE VAMO A MONTMARTRE**
de Alberto Novión. Ciclo Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequín. Domingo: 18 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

**EMPIRE**
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**SUCESOS ARGENTINOS**
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.
**SOLAMENTE UNA VEZ**
de Roberto Nicolás Medina. Con Vilma Ferrán y Graciela Rapazzini. Dir.: Daniel Crisafi. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**CRIMEN Y CASTIGO**
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA GALERA**
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO**
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

**LA OTRA ORILLA**
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
**CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"La Banda de la Risa" pta.:

**PUCK**
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
**PORTEÑOS**
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
**HUGO VARELA**
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
**FAVIO POSCA**
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4383-7887.
**TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS**
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**LICEO**
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
**LAS HIJAS DE CARUSO**
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Pepe Novoa, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE**
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
**PAPEL PICADO**
de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**LORCA**
Poema coreográfico. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro (bailarines), Fernando Pérez (piano). Sábado: 19 hs. de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Rodolfo Olguin. Domingo: 18 hs.

## en cartel



### TANGO POR PABLO
De Raúl Peñarol Méndez
Dir. Andrés Bazzalo

*Un acercamiento a la figura de Pablo Podestá (1875-1923), hijo menor de la troupe de los Podestá –artistas fundacionales del teatro rioplatense– en la última etapa de su vida, cuando enfermo de sífilis y con signos de locura se encuentra internado en la clínica del doctor Gonzalo Bosch. Una obra que cruza drama y fiesta, interpretada por Roberto Carnaghi, Jean Pierre Reguerraz, Antonio Bax, Roxana Fontán, Enrique Dacal y otros.* ***Teatro Regio, Córdoba 6056, jueves a sábado a las 21, y domingo a las 20.***



### ENCUENTRO MULTICULTURAL CON LOS GUARANIES

*Organizado por la Eital (Escuela que fundó Osvaldo Dragún) y el Movimiento de Investigación Teatral Saga se realizará hasta el 28 de julio en Puerto Iguazú (Misiones) un intercambio con grupos de la cultura Mbyá-guaraní. La propuesta es concretar un montaje escénico conjunto, supervisado por el director brasileño Joao Das Neves y María del Carmen Sánchez. Participan teatreros, bailarines, músicos, antropólogos, escritores, sociólogos e investigadores.* ***Informes en Saga: Pringles 87. Tel.-fax (0054 11)49818500.***

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
**MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Martes: 15.30 hs., miércoles y jueves: 15.30 y 19.30 hs., viernes: 15.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 15 y 19 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**VENECIA**
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
**RUTA 14**
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
**VELADA VIAN**
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**PIGALLE**
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
**VIVA CAVIAR**
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
**TANGO: UNA CELEBRACION**
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

## chicos

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
**MISS TV**
Teatro dibujado de Praga. Autor y dir.: Frantisek Kratochvil. Martes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
**EL MARTIN FIERRO**
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta")
**PASO A PASO**
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

**O.T. PRESIDENTE ALVEAR**
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
**MARIANA Y LOS PANDIYA**
Espectáculo musical. Dir.: Mariana Cincunegui. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 4.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**GALA**
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Tanque).
**GALA**
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 18 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia).
**IMAGENES DE TITIRITIERRA**
Dir.: Daniel Spinelli. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
**LUNA**
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Martes a sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

**CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES**
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
**10MA. FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL**
Talleres de ciencias, plásticas, juegos, computación, internet. Teatro, música, títeres. Lunes a viernes: 12 a 20 hs., sábado y domingo: 14 a 20 hs. (Menores de 6 años: gratis).

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
**CECILIA CARRIZO**
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Diariamente: 14.30 y 16.30 hs. Pl.: $ 20.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
**BLANCANIEVES**
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

**AUDITORIO U.P.B.**
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
**PEREZ/GIL PIRATAS**
de María Inés Falconi. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos Martínez y C. de Urquiza. Hoy: 15 hs.
**CHAU, SEÑOR MIEDO**
de María Inés Falconi. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
**CLUN**
Espectáculo de Clowns. Dir.: Marcelo Katz. Hoy: 18.30 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
**PIPO PESCADOR**
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

**BAUEN**
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). TeL.: 4372-6906.
**SALTIMBANQUIS**
Un musical para chicos y grandes. Di.: Mario Martínez. Lunes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10.

**C.E.A.**
Defensa 1344. Tel.: 4361-5351.
**LOS LOCOS EXPERIMENTOS DE MELQUIADES**
Para niños de 4 a 12 años. A las 15.30 hs. (Sábado descanso). Ent.: $ 5.

**COSMOS**
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**DE PAISANOS Y PAISANAS**
Títeres en vivo. Diariamente: 14.30 y 16.30 hs. Pl.: $ 5.

**DE LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
**LA VUELTA MANZANA**
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. (Martes: 15 hs.).

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**DETRAS DEL MAR, OTRO LUGAR**
Comedia musical por el grupo "Los duendes del teatro". Dir.: Alejandro Cuesta. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 7.

**DOMO**
Av. Corrientes 1790. Tel.: (15)4037-1001. (Ent.: $ 3,50).
**LOS CUENTOS DE LAZARO**
Narración y títeres por Lázaro Riera (Cuba). Diariamente: 15.30 hs.
**LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO**
de Javier Villafañe. Por "Los Batocletti". Diariamente: 16.45 y 17.50 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**CORAZON DE BIZCOCHUELO**
de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

**LA GALERA**
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
**L PRINCIPE Y LA ROSA**
Versión libre de Héctor Presa sobre "El principito". Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.15 hs. Ent.: $ 6.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
**LA FAMILIA FERNANDES**
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

**LE CIRQUE**
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**IMAGINARIO...**
"Laboratorio de colores". Por la Compañía "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Hoy: 15.30 hs.
**PAJARITOS EN LA CABEZA**
Títeres de Sergio Ponce. Hoy: 16.30 hs.
**PIF PAF PUF**
Por el grupo "Kukla". Hoy: 17.30 hs.
**LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES**
de Shakespeare. Por "La cabeza del jabalí". Domingo: 17.30 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
**EL CLUB DE LA FLACA**
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**CIRCO NACIONAL DE UKRANIA**
Martes a domingo: 15.30 y 18 hs. Plateas desde: $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

**LYF**
Perú 823. Tel.: 4362-3348/6824.
**COMIC**
Música, circo, humor y malabares con el "Grupo Xiclo". Martes a domingo: 16.30 hs.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
**GULLIVER**
de Jonathan Swift. Grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15.30 hs.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
**BANANAS EN PIJAMAS**
**Jugando con "Don Rata"**
Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 14.30, 16 y 18 hs. Pl.: $ 30.

**MUSEO HISTORICO SARMIENTO**
Juramento 2180. Tel.: 4583-9398.
**UN SIGLO EN UN RATITO**
Historia del tiempo de los abuelos. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**MUSEO HISTORICO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879.
**LA PEQUEÑA ALDEA**
Comedia histórica. Con J.C. Rochieri y F. Uccello. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**PIGALLE**
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
**CUENTOS DE LA SELVA**
de Horacio Quiroga. Dir.: Pablo Finamore. Diariamente: 16 hs.

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"**
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
**EL ESPACIO Y EL HOMBRE**
Espectáculo de divulgación astronómica. Lunes a viernes: 16 y 17.30 hs., sábado y domingo: 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Dir.: José María Paolantonio. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
**DIVERTIDO POR NATURALEZA**
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

## concert

**CAFE TORTONI**
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**MARIA VOLONTE**
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA**
"Internacional". Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30 (c/copa de champagne).

**DEUSA DAS ARTES**
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
**VICTORIA**
Pop-rock. Jueves: 21.30 hs.

**FARFALA**
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
**JUAN PONCE DE LEON**
y su banda. Jueves: 22 hs.

**GALERIA DEL ARBOL**
Federico Lacroze 2113. Tel.: 4777-3500.
**MARIKENA MONTI**
"Con perfume francés". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**LE CHANT DE MARIANNE**
Canciones de las mujeres durante la revolución francesa. Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Silvia Costanzo (guitarra), Eduardo Navarro (flauta) y Claudio Eriz (percusión). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
**PEDRO GUERRA**
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

**MEGAFON**
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
**PETECO CARABAJAL**
**CHANGO FARIAS GOMEZ**
"Encuentro de brujos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**OLIVERIO**
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
**AMORES DE TANGO**
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

**STAC**
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
**STRAUS-VIENA-FREUD**
Operetas y canciones de "La belle époque". Con G. Oddone, V. Correa Dupuy y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
**EL ARTE DEL SUR DE ITALIA**
Con Pablo Skert y Cristian Casaccio (tenores) y el "Grupo Folclórico Italiano". Canciones, danzas. Sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").
**MARIA HEGUIZ**
"De mantones y cuplés". Domingo: 19 hs. (Sala "Oliverio Girondo"). $ 15 (incluye: vinos y "tapas").
**GERARDO GANDINI**
(piano) "Postangos". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Antonio Berni").

**TANGOTECA**
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
**LA MILONGA**
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

**TEATRO CONCERT**
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
**PEPE MONJE**
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**LA CABRA**
Jazz funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

## etc

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
**JUAN CARLOS CIRIGLIANO BIG BAND**
Artista invitado: Hugo Pierre (saxo alto, clarinete). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DRAMAS BREVES**
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
**ORESTES**
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
**LAS IRLANDESAS**
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Scirocco y Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
**CACHETAZO DE CAMPO**
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
**MARCELO ARCE**
Ciclo de Apreciación musical. Obras de Mozart y Beethoven. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

**LA ALMOHADA**
Sánchez de Bustamante 728.
**PORNOGRAFIA EMOCIONAL**
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

por Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente despejado.
Vientos de Sur. Mínima: 1°.
Máxima: 14°

**14.30**
◆ *Intimidad de una estrella* (1955), de Robert Aldrich. En el ciclo El Cine Dentro del Cine: un Juego de Espejos. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

**16.00**
◆ *El Verano del Halcón*, en el ciclo *Películas para pequeños cinéfilos*. En la Biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601. Entrada libre y gratuita.
◆ *La Mujer en los Medios de Comunicación*, con Fanny Mandelbaum, Ana María Giunta y Monique Altschul. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

**18.00**
◆ Proyección del film *Le Havre, Espacio Oscar Niemeyer*, en el ciclo de *Coloquios de Arquitectura*, con los arquitectos Patricio Auld y Jorge Conticello. En el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

**19.00**
◆ Clase gratuita de "Locución y Técnica Vocal integral". Informes en el Instituto de la Voz, Montevideo 781, o al 4812-3127.
◆ *Espiritualidad religiosa rusa*, por el archipreste Valentín Iwaszewicz. En el ciclo *Artes y Letras 1999* de La Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145.
◆ Inauguración de las muestras *Camino de Artista*, de Marie Orensanz, y *Miembro Fantasma*, de Karin Schneider y Nicolás Guagnini. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

**20.00**
◆ *El mensaje de la historia*, por Félix Luna. En el Auditorio de la Conabip, Ayacucho 1578.

**20.30**
◆ *El murciélago*, opereta de Johann Strauss. Auspiciada por la Embajada de Austria. En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222.

**21.00**
◆ La Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos convoca a una charla gratuita sobre sus cursos y talleres. En Acevedo 262.

# Sueños

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** El sueño (el sueño de volar y el sueño de caer en picada) se llama John Fitzgerald Kennedy, Jr. Sí, otro Junior que se cae de un cielo sin luna y el último eslabón de una saga siempre inconclusa: su padre y su tío fueron asesinados antes de probar gran cosa (salvo que tuvieron contactos con la mafia, que les gustaban las chicas veloces y que, por lo menos, fueron piezas instrumentales en el suicidio de Marilyn Monroe cuando no de su asesinato); otro de sus tíos murió en la guerra y otro murió (políticamente) al abandonar a su suerte a una amante bajo las aguas. Y para qué te voy a hablar de los primos: el que no se pasa de drogas viola a una baby sitter o se estrella contra un árbol con la discutible elegancia de un coyote persiguiendo a un correcaminos. No importa: para algo están los espejismos disfrazados de oasis y el caso J.F.K.J. y todo un país soñando, ahora, en una grandeza que no fue y no tenía por qué haber sido. Por lo que se sabe, la revista de Jr. era un fracaso, no había sido un buen estudiante, Madonna (a quien, espero, no se le ocurrirá lanzar su "Candle in the Wind") nunca fue especialmente entusiasta en cuanto a sus performances en la cama y, atención, por su imprudencia (dicen que no era un buen piloto) murieron su mujer y su cuñada de las que nadie se acuerda demasiado. Aun así, los norteamericanos sueñan en estas noches boca arriba que J.F.K.J. encendía los motores, carreteaba y subía y subía más y era presidente y reparaba la grieta y borraba el estigma de aquella mañana en Dallas cuando todo empezó a venirse abajo. De ahí a las ya clásicas fotos de Bill, Hillary y Chelsea caminando cabizbajos por lo que venga (guerras, atentados, niños asesinos, sexo oral) hay menos distancia que de aquí a la Luna. En estos días se discute si será enterrado con el ceremonial de un alto mandatario o algo por el estilo. Así, los norteamericanos piensan que lloran por una cosa cuando en realidad están llorando por otra muy diferente. No lloran por J.F.K.J., lloran por ellos y por la muerte de un –otro– sueño colectivo. Falta menos para que alguien proponga nueva teoría demencial y a nadie se le ocurra que a J.F.K.J. lo mató el exceso de equipaje: no hay avioneta que aguante el peso de una leyenda falsa.


AFP

**DOS** John Fitzgerald Kennedy era el presidente que quería "llegar" a la Luna. No pudo ser. La caída de J.F.K.J. hace unos días ha ensombrecido el recuerdo de la auténtica leyenda de un hombre humilde llamado Neil Armstrong y su épica caminata, hace treinta años, sobre la superficie de la Luna. "Un pequeño paso para un hombre, un gran paso para la humanidad", dijo entonces Armstrong. Y juro que esto es verdad, escuchen las grabaciones: Armstrong dice sus célebres palabras y, más tarde, casi en un susurro, agrega: "Buena suerte, Mr. Gorsky". Semejante frase puso frenética a la CIA, al FBI, a la NASA, a todas las iniciales de entonces. ¿Quién era Gorsky? ¿Era acaso un mensaje cifrado para los rusos? Al volver a la Tierra y ser interrogado sobre el punto, Armstrong no dijo nada y, a lo largo de los años, cambiaba de tema cada vez que el asunto surgía en alguna entrevista. Hace poco –"ahora que Mr. Gorsky ha muerto", explicó– Armstrong contó la verdad: ocurre que un día, cuando era chico, su pelota se fue al jardín del vecino, un tal Mr. Gorsky. Al ir a buscarla, escuchó claramente la voz de la señora Gorsky saliendo por una ventana que decía: "¿Sexo oral? Ni lo sueñes, Gorsky. Tendrás sexo oral el día que el chico de los Armstrong pise la Luna".

Esa noche, el chico de los Armstrong –quien nunca le había dado importancia a esa esfera de luz prestada flotando en el cielo– soñó que caminaba sobre la superficie polvorienta de la Luna y, tiempo después, hace treinta años, todos nosotros nos despertamos descubriendo que los sueños de unos muchas veces se convierten en la realidad de los otros. A veces –las menos, cuando hay buena suerte– la cosa sale bien. Es entonces cuando tal vez nos parecemos más a esos dioses que, de vez en cuando, sueñan con nosotros y se despiertan diciendo "¿a que no sabés la pesadilla que tuve anoche?".

## CARTAS

### Derechos

Yo quiero, y pretendo con esta carta, hacer una pregunta, que a medida que pasan los años me tira más abajo de lo pensado. A lo largo de mis años de laburante (50), con 37 y algo más de años de aportes jubilatorios en la empresa Segba, hoy Edesur, y habiéndome retirado a los 56 años de dicha empresa, año 1992, teniendo hoy 62 años y medio ¿cómo puede ser que no pueda jubilarme? Debido a la ley que se dictó en 1994, que dice que es necesario tener 65 años para jubilarse. Mi pregunta es ésta: ¿es justa esta determinación?, o hay que ser político o futbolista o tal vez ser inhumanos para poder cobrar una jubilación de privilegio. O esta gente que jamás hizo nada tiene derechos sin tener obligaciones. Porque nosotros tenemos obligaciones, pero ningún derecho, y digo nosotros porque detrás mío hay un montón de gente en mi misma situación, sin contar por supuesto a aquellos "viejos" que levantaron el país de una manera o de otra, y hoy cobran 150 o 200 pesos mensuales: vergonzoso ¿o no?, ¿de qué derechos humanos hablamos? Es algo que no me cierra, ni a mí ni a muchísima gente como yo. Pero está claro: de estos casos no se ocupa nadie, empezando por el Congreso nacional, abogados, políticos en general, y por último el gran periodismo. ¿Quién se ocupa? Para terminar, lo único que pido con esta carta es que se respeten, por favor, los derechos de los ciudadanos que siempre cumplieron con sus obligaciones: un laburante.

**José Pascual Capalbo**
**DNI 4.860.247**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.